

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 31.08.2023 № 124-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВИДЕОМОНТАЖ»**

Срок освоения программы 1 год  
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик: Ветрова Дарья Игоревна,  
Педагог дополнительного образования

2023 г.

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» (далее – Программа) **технической** направленности.

Программа реализуется в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с 2017 года, прошла полный цикл реализации. Корректировки в содержательной и методической части производятся ежегодно, с учетом требований и тенденций развития современного общества, возрастных особенностей учащихся, их потребностей, материально-технических возможностей образовательного учреждения.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся старших классов и подготовку к будущей профессиональной деятельности в сфере киноискусства. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся познакомились с монтажной программой - научились создавать слайд-шоу, клипы, трейлеры, телевизионные сюжеты. Это оптимизирует воспитательный процесс и, в конечном итоге, способствует личностному росту и профессиональному самоопределению подростка.

### Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Актуальность Программы**

На сегодняшний день каждый современный человек имеет возможность снимать любительское видео, поскольку кроме профессиональных видеокамер эта функция есть и у техники, которой ежедневно пользуется каждый. Зачастую отрывки видео, снятые нами на камеру мобильного телефона, планшета или фотоаппарата так и остаются в исходном состоянии, разрозненными видеофрагментами и хранятся на картах памяти или на компьютере. Не каждый способен сделать из отснятого материала полноценный фильм. Данная Программа предполагает работу с фото и видеоматериалами в монтажной программе, начиная с основных правил видеосъемки и подбора материала, и заканчивая сохранением готового материала на компьютере или носителе, чем и обусловлена ее актуальность.

### **Адресат Программы**

Программа адресована подросткам в возрасте 11-18 лет, интересующимся кинематографом, современными компьютерными технологиями. Обучение по данной Программе расширит объем знаний учебных предметов и даст новые сведения в области технического творчества.

Программа необходима и полезна учащимся, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями: режиссер монтажа, программист, WEB дизайнер и т.д.

### **Уровень освоения программы – общекультурный**

### **Объем и срок реализации Программы**

Срок реализации Программы: 1 год

Объем Программы: для освоения Программы необходимо 144 учебных часа

### **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа дает возможность "окунуться" в мир видеомонтажа, попробовать себя в кинематографическом направлении в течение одного года. После окончания обучения по Программе, в случае заинтересованности телевидением и кинематографом, выпускник может попробовать реализацию своих творческих способностей, обучаясь

по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Тележурналистика. Основы» и «Киностудия» базового уровня освоения.

### **Цель Программы**

Развить творческие способности учащихся в процессе создания полноценного видеоматериала в монтажной программе.

### **Задачи Программы** **Обучающие**

1. Познакомить учащихся в основами видеосъемки;
2. Научить разбираться в раскадровках;
3. Научить основам работы в монтажной программе;
4. Научить делать монтаж телевизионного сюжета.

### **Развивающие**

1. Развитие потребности в самовыражении;
2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса;
3. Развитие способности планировать свою работу и доводить ее до конца.

### **Воспитательные**

1. Сформировать навык командной работы;
2. Сформировать чувство ответственности за выполненную работу;
3. Воспитывать общественную активность учащихся, культуру поведения в социуме.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### **Личностные:**

##### Учащиеся

1. Приобретут навык работы в команде;
2. Научатся доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу;
3. Станут более аккуратными и трудолюбивыми;
4. Станут более активно принимать участие во всех общественных мероприятиях объединения, Центра.

#### **Метапредметные:**

##### Учащиеся

1. Разовьют потребность в самовыражении;
2. Разовьют творческие способности и художественный вкус;
3. Научатся планировать и контролировать свою деятельность.

#### **Предметные:**

##### Учащиеся

5. Познакомятся с основами видеосъемки;
6. Научатся составлять раскадровки и читать их;
7. Будут знать основы работы в монтажной программе;
8. Научатся делать монтаж телевизионного сюжета.

## Организационно-педагогические условия Программы

### Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском.

### Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Занятия по данной Программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и умению мыслить гибко и чётко, реализации потребности в экранном творчестве. Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания полноценного видеоматериала. Особенностью организации освоения материала данной программы является работа с материалом, отснятым как самостоятельно, так и предоставленным учащимися объединений «Киностудия» и «Тележурналистика. Основы».

### *Условия набора и формирования групп*

В объединение принимаются подростки от 11 до 16 лет, владеющие навыками работы на компьютере, проявляющие интерес к видеосъемке, видеомонтажу и экранному творчеству. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп проводится до 31 августа.

### *Формы проведения занятий*

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся основополагающим понятиям видеомонтажа. Освоение теоретического материала проводится в форме *лекций* и последующего обсуждения темы.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Типы практических работ: творческое задание, творческая мастерская, конкурс, мозговой штурм. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных умений, знаний и навыков.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков самостоятельной работы.

### *Формы организации деятельности на занятиях*

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем объединением в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме

организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организация деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется и парная форма организация деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также

информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

### *Материально-техническое оснащение Программы*

**Материалы и инструменты**, необходимые для работы объединения:

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- наушники;
- программа для видеомонтажа;
- проектор;
- экран;
- осветительные приборы;
- штативы;
- цифровые видеокамеры;
- микрофоны петличка для съемок;
- микрофон репортерский с проводом;
- хромакей;
- блэкауты.

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы, имеющий компетенции данного направления деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Групповая/ игра
<b>2</b>	<b>Шаг в историю</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Кинематограф	3	1	2	
2.2	Телевидение	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Видеомонтаж</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	
3.1	Линейный и нелинейный видеомонтаж	6	2	4	
3.2	Принципы видеомонтажа	6	2	4	
3.3	Видеодорожка	10	2	8	Индивидуальная/ тест
3.4	Аудиодорожка	10	2	8	
3.5	Виды стыков	10	2	8	
3.6	Эффекты	10	2	8	
3.7	Титры	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Творческие мастерские</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	

4.1	Устройство видеокамеры	8	2	6	
4.2	Смена планов	8	2	6	
4.3	Монтаж интервью	10	2	8	
4.4	Монтаж телевизионного сюжета	10	2	8	
4.5	Монтаж клипа	10	2	8	
5	Конкурсное движение	10	2	8	
<b>6</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фронтальная/, защита проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Методические материалы

### *Педагогические технологии, используемые в процессе обучения*

– деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);

– *компетентностно-ориентированные* (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);

– *информационно-коммуникативные* технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);

– *здоровьесберегающие* (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

### Методы и приёмы обучения

Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле-видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно-конструкторский.

**Метод демонстрации:** картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.

**Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов** используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.

На занятиях объединения «Основы видеомонтажа» также часто используется **метод проблемного обучения** - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

**Проектно-конструкторские методы:** создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных клипов, сюжетов, социальных реклам и т.д.



**Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа» (дидактические средства)**

1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности режиссера монтажа»
- Упражнения на внимательность «Филворды»

Методические пособия:

- Памятка «Хромакей»
- Памятка «Верстка новостного выпуска. Словарь терминов»
- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора

Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;
- Телевизионный сюжет «Стенд-ап»,

Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеоматериалы:

- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов
- Видеозаписи праздников объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
- Видеозаписи концертов учащихся объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»

Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
- Запись собственного телесюжета;
- Создание плана телесюжета;
- Создание раскадровки;

2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

1. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»
2. Телевизионный сюжет «Стенд-ап»

Карточки:

1. Карточки «Телевизионный сюжет», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
2. Карточки «Информация», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
3. Карточки «Журналистское произведение», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.

4. Карточки «Видеоряд» - подборка к теме «Видеоряд»
3. Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).  
Информационные материалы об объединении «Основы видеомонтажа»:
- буклеты об объединении;
  - реклама об объединении;
  -

Портфолио объединения

Грамоты  
Дипломы

### Оценочные материалы

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ (Приложение № 2).

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре в форме устного и письменного опроса, тестов, анкетирования родителей и детей об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении, и др. (Приложение №3). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом), анкетирования детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении в целом и анализ анкет. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный для выявления динамики развития творческих способностей учащихся.

### *Отслеживание результативности работы по Программе*

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

▪ **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы «Основы видеомонтажа» (Таблица 1).

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной: 1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование, викторина, интеллектуальная игра, соревнование, конкурс.

**Динамика результатов освоения предметной деятельности** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по Программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделил специальную графу «Предметные достижения учащегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой данной Программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывая, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддерживает его стремление к новым успехам.

Педагог советует учащемуся самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3), для чего ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Данная технология приучает детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки учащихся.

**Самооценивание** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Для подростка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому родители могут по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

### **Информационные источники, используемые при реализации Программы**

1. "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) А. Тарковский
2. "Я люблю видеомонтаж" (2002) М.Ю. Ривкин
3. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
4. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
5. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С. Грошев, А. Коцюбинский

### **Список используемой литературы Литература для педагога**

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА. 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
15. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб: Терция, 1998. — 341 с.
6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalisti..](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti..), свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel..>, свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный

### **Литература для учащихся**

«Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В. Гамалей

**Индивидуальная карточка**  
**учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией				
<b><u>II. Практическая подготовка ребенка</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки				
<b><u>III. Общеучебные умения и навыки</u></b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				

<p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>				
<p><b><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне объединения</li> <li>▪ На уровне ЦД(Ю)ТТ «Старт+»</li> <li>▪ На уровне района</li> <li>▪ На уровне города</li> <li>▪ На российском уровне</li> <li>▪ На международном уровне</li> </ul>				

### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

### Мониторинг личностного развития ребенка

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

**Технология определения личностных качеств** учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами – 1-10 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

## Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
<b>II. <u>Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность  3.2. Тип сотрудничества				
<b>IV. <u>Личностные достижения учащегося*</u></b>				

*\*IV блок введен в карточку для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*



Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, увидеть психологическую составляющую - комфортность обучения ребенка в объединении, определить сплоченность и организованность детского коллектива.

#### **Формы предъявления результатов обучения**

1. Творческие работы учащихся – телевизионные сюжеты, видеоролики, слайд-шоу, выпуски новостей, клипы, интервью.
2. Фотоальбомы
3. Результаты участия в конкурсах различного уровня в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Отчетная документация в электронном виде.

**Главным критерием достижения результата** на протяжении всего периода обучения являются телевизионные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Но так как не все учащиеся способны освоить материал Программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения, при этом учитываются интересы и склонности учащихся.

**Диагностический инструментарий объединения «Основы видеомонтажа»**

**Бланк входной (начальной, предварительной) диагностики**

Объединение «Основы видеомонтажа», группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_.

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Выберите один правильный ответ**

**1. Кто первым был заснят на кинолентку?**



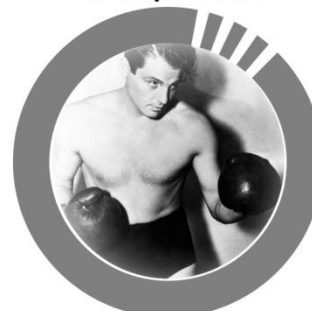
**Чарли Чаплин**



**Бастер Китон**




**Мерлин Монро**



**Джеймс Карбета**

**2. Параллельный монтаж – это**

- А) Монтаж, который можно измерить линейкой
- Б) Монтаж новостного выпуска
- В) Демонстрация видеоматериала в прямом эфире
- Г) Работа трех и более специалистов одновременно

**3. Расшифруйте сокращение СР1**

- А) Съемка с руки
- Б) Свет режет глаза
- В) Правой рукой сильнее
- Г) Средний первый

**4. Раскадровка – это**

- А) Съемка большого количества кадров
- Б) Упорядоченное описание кадров
- В) Процесс видеомонтажа
- Г) Разрезание кадра

**5. Определите, что изображено на картинке**



- А) Пересечение двух кадров
- Б) Затихание музыки на аудиодорожке
- В) Работа с футажами в монтажной программе
- Г) Цветокоррекция кадра

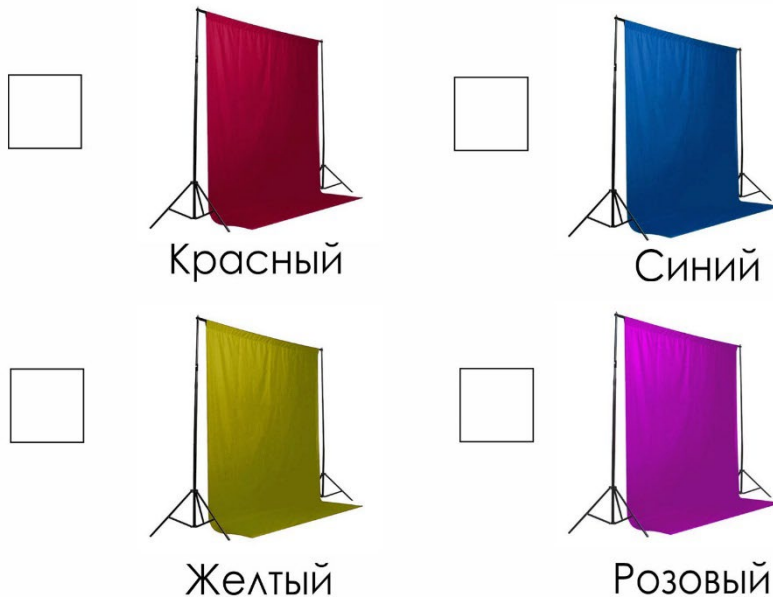
**6. Как называется человек, который занимается видеомонтажом?**

- А) Монтажист
- Б) Монтажник
- В) Монтажер
- Г) Монтировщик

**7. В мире кино Сергей Эйзенштейн известен тем, что он**

- А) Изобрел видеокамеру
- Б) Был хорошим актером
- В) Придумал иконоскоп
- Г) Изобрел понятие крупности плана

**8. Кроме зеленого, какого цвета еще бывает хромакей?**



**9. Видеодорожку можно встретить в**

- А) Монтажной программе
- Б) Кинотеатре
- В) Футажах
- Г) Мультфильме

**10. Клиповый монтаж – это**

- А) Монтаж фильма
- Б) Беспорядочный монтаж кадров
- В) Монтаж под знаменитую песню
- Г) Монтаж с использованием футажей

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

Средний уровень: 3-6 балла.

Допустимый уровень: 0-2 балла.

Вывод: \_\_\_\_\_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;

- учащиеся с результатом 6 баллов.

## Материалы промежуточной и итоговой диагностики

### Промежуточная диагностика

1. Отметьте галочкой предметы, которые необходимо взять на съемку телевизионного сюжета



2. Соотнесите стрелочками название составной части сюжета со стоп-кадром и описанием.



Поясняющие надписи, которые встречаются в кино, телевизионных сюжетах, телепередачах и т.д.



Появление корреспондента в кадре на месте события



Изображение человека в кадре, сопровождающееся звуком его речи



Графики, турнирные таблицы, диаграммы, схемы, которые появляются в телевизионном сюжете

### Итоговая диагностика

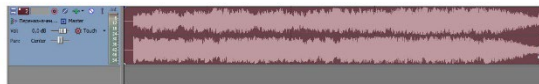
1. Составьте раскадровку по отрывку из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина

№	Крупность плана	Что в кадре	Закадровый текст
1			Вот идёт, и поднялась Перед ним гора крутая;
2			Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход.
3			Он туда скорей идёт.
4			Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный,
5			И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.
6			И о гроб невесты милой Он ударился всей силой.
7			Гроб разбился. Дева вдруг  Ожила.
8			Глядит вокруг Изумлёнными глазами;
9			И, качаясь над цепями, Привздохнув, произнесла: “Как же долго я спала!”

10			И встаёт она из гроба...
11			Ах!.. и зарыдали оба.
12			В руки он её берёт И на свет из тьмы несёт,
13			И, беседуя приятно, В путь пускаются обратно

2. Определите видео- и аудиодорожку, подпишите их

1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. Опишите работу, проделанную в монтажной программе, исходя из того, что представлено на картинках

1. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_