

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2023 г. № 124-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ (ГБОУ №627 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-18 лет

Разработчик: Авдошова Ольга Александровна  
Педагог дополнительного образования

2023 г.  
Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы на колясках (ГБОУ №627 Невского района) (далее – Программа) *художественной* направленности.

На занятиях более полно раскрывается внутренний мир ребёнка через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, воспевание красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Актуальность**

Занятия хореографией - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнаёт возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для учащихся. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую жизнь ребенка.

### **Адресат Программы**

Данная программа адресована детям в возрасте от 16-18 лет 8 «Б», 8 «В», 9 «В» класса, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Наличие танцевального опыта не обязательно.

Уровень освоения Программы – *базовый*.

### **Объем и срок реализации Программы, режим занятий**

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа:

1-й год обучения – 72 часа;

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

## **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является способ самовыражения. Эффективность занятий современными танцами основывается на воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма ребенка. Особую эмоциональность занятиям придает использование музыкального сопровождения, образных упражнений и сюжетных композиций, которые отвечают возрастным особенностям детей среднего и старшего школьного возраста.

Данная Программа дает возможность не только освоить технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью движения. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

## **Цель Программы**

Обучение учащихся танцевальному искусству, развитие способностей к самовыражению языком танца, повышение исполнительского мастерства.

## **Задачи Программы**

### **Обучающие:**

- научить ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоить технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

### **Развивающие:**

- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся (партерная гимнастика);
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Личностные:**

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- создание дружного коллектива.

### **Метапредметные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- сформированность умений передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие выраженного желания и сформированность умений самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений.
- будут знакомы с приемами актерского мастерства;

### **Предметные:**

- научатся ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоят технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформируют умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

### **Форма обучения**

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

## **Условия набора и формирования групп**

В объединение принимаются обучающиеся 16-18 лет 8 «Б», 8 «В», 9 «В» класса, адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Наличие танцевального опыта не имеет значения.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

### **Формы проведения занятий**

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.
- Теоретическое занятие – основной вид занятия, на котором изучается терминология, теория и история.
- Выступление – демонстрация изученного танца перед публикой.
- Итоговое занятие - занятие, на котором анализируются и демонстрируются результаты освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, оцениваемые различными формами промежуточной или итоговой аттестации.

### **Формы организации деятельности на занятиях**

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная - это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

## **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы

(в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- Производится изменение содержания,
- Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками\ кабинет, оснащенный проектором и компьютером.
2. комната для переодевания.
3. аппаратура (музыкальный центр);

4. коврики для каждого учащегося.

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилем объединения образованим и опытом работы.

**Учебный план  
(1 год обучения, 72 часа в год)**

**Учебный план 2023-2024 года обучения  
1 год обучения (для 16-18 лет)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Технике Безопасности. Понятие «танец». Виды танцев. Музыка в танце. Понятия ритма и темпа в музыке.	2	2	-	Анкетирование
<b>МОДУЛЬ 1. Хип-хоп</b>					
2	Презентация «Хип-хоп. История возникновения стиля. Музыка».	2	2	-	Опрос
3	Принципы хип-хоп движений	2	-	2	Практическое занятие
4	Танец «Баскетбол».	2	-	2	Практическое занятие
5	Танец «Баскетбол». Съёмка видео.	2	-	2	Практическое занятие
6	Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.	2	1	1	Практическое занятие
7	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок	2	-	2	Практическое занятие



8	Принципы импровизации. Правила работы в парах.	2	-	2	Практическое занятие
9	Итоговое занятие 1 модуля.	2	1	1	Опрос
<b>МОДУЛЬ 2. Контемпорари</b>					
10	Презентация «Контемпорари. История возникновения стиля. Музыка».	2	2	-	Опрос
11	Разучивание базовых танцевальных движений (подъемы, наклоны).	2	-	2	Практическое занятие
12	Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.	2	1	1	Практическое занятие
13	Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении.	2	-	2	Практическое занятие
14	Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении в парах.	2	-	2	Практическое занятие
15	Танец «Хлопья летят наверх»	2	-	2	Практическое занятие
16	Танец «Хлопья летят наверх»	2	-	2	Практическое занятие
17	Итоговое занятие 2 модуля. Викторина\опрос. Танец «Хлопья летят наверх». Съёмка видео.	2	1	1	Опрос
<b>МОДУЛЬ 3. Русские-народные танцы</b>					
18	Презентация «Русский народный танец. История возникновения стиля. Музыка. Культура и одежда народных танцев».	2	2	-	Опрос
19	Разучивание базовых танцевальных	2	-	2	Практическое занятие

	движений, положения рук.				
20	Разучивание базовых танцевальных движений, положения ног.	2	-	2	Практическое занятие
21	Разучивание базовых танцевальных движений, комбинация рук и ног.	2	-	2	Практическое занятие
22	Виды рисунков и перестроения	2	1	1	Практическое занятие, опрос
23	Танец «Выйду за ворота».	2	-	2	Практическое занятие
24	Танец «Выйду за ворота». Съёмка видео.	2	-	2	Практическое занятие
25	Танец «Калинка».	2	-	2	Практическое занятие
26	Танец «Калинка». Съёмка видео	2	-	2	Практическое занятие
27	Импровизация. Игры с элементами танца	2	-	2	Практическое занятие
28	Итоговое занятие 3 модуля. Викторина\опрос.	2	1	1	Опрос
МОДУЛЬ 4. Афро					
29	Презентация «Афро. История возникновения стиля. Музыка.»	2	2	-	Опрос
30	Разучивание базовых танцевальных движений, положение рук.	2	-	2	Практическое занятие
31	Разучивание базовых танцевальных комбинаций. Передвижение в пространстве.	2	-	2	Практическое занятие
32	Разучивание базовых танцевальных комбинаций в парах.	2	-	2	Практическое занятие
33	Импровизация. Игры с элементами танца	2	-	2	Практическое занятие
34	Танец «Африка».	2	-	2	Практическое занятие
35	Танец «Африка». Съёмка видео	2	-	2	Практическое занятие
36	Теория: Итоговое занятие 4 модуля. Викторина\опрос.	2	1	1	Опрос

	<b>Итого часов</b>	72	17	55	
--	--------------------	----	----	----	--

## Методические материалы

### Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос
3. Публичные выступления.
4. Участие в конкурсах.

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических способностей	Сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	Декабрь, май Каждого года
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Контрольный урок, тестирование	Апрель-май

### Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

### Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
  - Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
  - Методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению.

Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

### **Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения**

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

### **Информационные источники, используемые при реализации Программы**

#### Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

#### Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

### **Интернет-источники:**

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.

4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>– prodlenka. Образовательный портал
6. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html> - Перлина
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

## Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение – Студия современного танца «Танцующие сердца», группа № 2, год обучения 1.

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ .	5	
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце хип-хоп	Соответствие практических умений и навыков	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание

б) владение приемами координации в) владение приемами изоляции г) владение приемами импровизации д) владение приемами кача	программным требованиям	Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5
		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными	10

<p>з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка</p> <p>и) владение техниками исполнения движений партера</p> <p>к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция</p> <p>л) владение техникой контактной импровизации</p> <p>м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп</p> <p>н) владение техникой исполнения движений в манере танца афро-джаз</p>		<p>программой в конкретный период.</p>		
<p><b>2.2. Творческие навыки:</b></p> <p>а) владение навыками музыкально-пластического интонирования;</p> <p>б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности;</p> <p>в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа;</p> <p>г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;</p> <p>д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;</p> <p>е) владение навыками сценической практики.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p> <p>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</p> <p>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><b>3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки</b></p>				
<p>3.1. Учебно - интеллектуальные умения:</p>				
<p>3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в выборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.</p> <p>Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в</p>	<p>1</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>





		постоянной помощи и контроле педагога.		
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике	5	
		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой)	Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога.	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его	5	

		исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой.		
		Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организует своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	10	
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	5	
		Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

по дополнительной образовательной программе «Современный танец»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	1 год обучения	
	I полугодие	Конецгода
<i>1.1 Теоретические знания:</i>		
а) основные сведения по истории современного танца		
б) основные стили современной хореографии		
в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности		
г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп		
д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро		
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>		
а) освоение положений рук в танце хип-хоп		
б) владение приёмами координации		
в) владение приёмами импровизации		
г) владение приёмами изоляции		
д) владение приёмами кача		
л) владение техникой контактной импровизации		



Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Можно посоветовать ребенку **самому вести учет своих учебных достижений** в кружке, студии, секции. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять (таблица 3). Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы — это имеет большое значение для формирования самооценки детей. Схема самооценки может выглядеть следующим образом:

Таблица 3.

#### Схема самооценки учебных достижений воспитанника

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Большое значение для ребенка имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагог должен продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы по итоговым работам родители могли видеть рост своего ребенка в течение года.

#### МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 4.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	

1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА**

**ДИНАМИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**  
*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_ Возраст ребёнка \_ Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	1 год обучения	
	I полугодие	Конца года
<b>1. Организационно-волевые качества</b>		
1. Терпение (выносливость)		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<b>2. Ориентационные качества</b>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<b>3. Поведенческие качества</b>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		
<b>4. Личностные достижения обучающегося</b> (особые успехи ребёнка восознанной работе над изменением личностных качеств)		



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД Ю) ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ (ГБОУ №627 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования,  
Авдошова Ольга Александровна

2023 г.  
Санкт-Петербург

## **Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 16-18 лет 8 «Б», 8 «В», 9 «В» класса, адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Занятия объединения Студия современного танца «Танцующие сердца» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом, 2 часа в неделю (72 часа в год). Особенностью обучения является подкрепление ранее проявленного интереса к занятиям хореографии. Применяется чередование различных видов и форм занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков учащихся, при этом обращается внимание на здоровьесберегающие технологии, которые позволяют сохранить физическое и психоэмоциональное здоровье учащихся.

### **Задачи Программы:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с основами классического и современного танцев;
- научить танцевальным движениям и комбинациям;
- обучить выразительности исполнения танцевального репертуара.

#### ***Развивающие:***

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальность и внимательность, способность к импровизации;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, коррекция физических нарушений);
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### ***Воспитательные:***

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

### **Содержание Программы**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Презентация по основам танца.

Практика: Вводное тестирование

## Модуль\_1

### 2. Хип-хоп

Теория: Презентация «Хип-хоп. История возникновения стиля. Музыка».

Практика: Выполнение упражнений на ориентировку в схеме тела, на координацию и чувства ритма.

### 3. Принципы хип-хоп движений

Теория: Правила выполнения базовых элементов хип-хопа.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений (кач, изоляция, степы).

### 4. Танец «Баскетбол»

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танца «Баскетбол».

### 5. Танец «Баскетбол». Съёмка видео.

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Повторение танца «Баскетбол». Выступление и съёмка видео.

### 6. Музыка в хип-хопе.

Теория: Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.

Практика: Ритмические упражнения. Игра «станцуй настроение музыки».

### 7. Музыка в хип-хопе.

Теория: Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.

Практика: Импровизация и актерская игра в танце.

### 8. Импровизация.

Теория: Принципы импровизации. Правила работы в парах.

Практика: Импровизация. Работа в парах. Игра «Зеркало».

### 9. Подведение итогов.

Теория: Итоговое занятие 1 модуля. Викторина\опрос.

Практика: Показательное занятие.

## Модуль\_2

### 10. Контемпорари

Теория: Презентация «Контемпорари. История возникновения стиля. Музыка».

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, пластику.

### 11. Принципы движений в контемпорари

Теория: Правила выполнения базовых элементов контемпара.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений (подъемы, наклоны).

### 12. Музыка в контемпорари

Теория: Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.

Практика: Ритмические упражнения. Игра «Зеркало».

### **13. Принципы движений в контемпорари**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении.

### **14. Принципы движений в контемпорари**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении в парах.

### **15. Танец «Хлопья летят наверх»**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание 1 части танца «Хлопья летят наверх»

### **16. Танец «Хлопья летят наверх»**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Повторение 1 части и разучивание 2 части танца «Хлопья летят наверх».

### **17. Подведение итогов. Танец «Хлопья летят наверх». Съёмка видео.**

Теория: Итоговое занятие 2 модуля. Викторина\опрос.

Практика: Показательное выступление. Повторение танца «Хлопья летят наверх».

## **Модуль\_3**

### **18. Русский народный танец**

Теория: Презентация «Русский народный танец. История возникновения стиля. Музыка. Культура и одежда народных танцев».

Практика: Выполнение упражнений на гибкость, пластику.

### **19. Принципы движений русско-народного танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов русско-народного танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений, положения рук.

### **20. Принципы движений русско-народного танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов русско-народного танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений, положения ног.

### **21. Принципы движений русско-народного танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов русско-народного танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений, комбинация рук и ног.

### **22. Виды рисунков и перестроения**

Теория: Презентация «Рисунки и перестроения в русско-народном танце». (круг, сужение и расширение круга; перестроения в различные виды круга; перестроение из различных рисунков танца в круг). Виды рисунков («воротца», «змейка», «спираль», «диагональ»).

Практика: Разучивание выполнения базовых рисунков и перестроений.

### **23. Танец «Выйду за ворота»**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танца «Выйду за ворота».

#### **24. Танец «Выйду за ворота». Съёмка видео**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Повторение танца «Выйду за ворота». Выступление и съёмка видео

#### **25. Танец «Калинка»**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танца «Выйду за ворота».

#### **26. Танец «Калинка». Съёмка видео**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Повторение танца «Выйду за ворота». Выступление и съёмка видео.

#### **27. Импровизация. Игры с элементами танца**

Теория: Правила русских-народных игр с элементами танца.

Практика: Игры «Ворота», «Колечко», «Веревочка».

#### **28. Подведение итогов**

Теория: Итоговое занятие 3 модуля. Викторина\опрос.

Практика: Показательное занятие.

### **Модуль\_4**

#### **29. Афро**

Теория: Презентация «Афро. История возникновения стиля. Музыка.».

Практика: Упражнение на ориентировку в схеме тела. Упражнения на координацию.

#### **30. Принципы движений афро танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов афро танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных движений, положение рук.

#### **31. Принципы движений афро танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов афро танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных комбинаций. Передвижение в пространстве.

#### **32. Принципы движений афро танца**

Теория: Правила выполнения базовых элементов афро танца.

Практика: Разучивание базовых танцевальных комбинаций в парах.

#### **33. Импровизация. Игры с элементами танца**

Теория: Правила игр на координацию, быстроту реакции и культуру движений.

Практика: Игры «Если весело живется» (разнообразные сочетания частей тела); «повтори за мной или делай как я»; «игровой модный рок»; «встаньте в круг по...»; «запрещенные движения»; «как мы умеем танцевать».

### **34. Танец «Африка»**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Разучивание танца «Африка».

### **35. Танец «Африка». Съёмка видео**

Теория: Правила исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Повторение танца «Африка». Выступление и съёмка видео.

### **36. Подведение итогов.**

Теория: Итоговое занятие 4 модуля. Викторина\опрос.

Практика: Показательное занятие.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- будут знать основы классического танца;
- будут знать основы современного танца;
- смогут исполнять танцевальные движения и комбинации;
- смогут выразительно исполнять танцевальный репертуар;
- смогут эмоционально выступать перед зрителями.

### ***Метапредметные:***

- раскроют и разовьют творческие способности;
- смогут музыкально исполнять репертуар;
- разовьют способность к импровизации;
- оптимизируется развитие опорно-двигательного аппарата, сформируется правильная осанка;
- разовьется мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

### ***Личностные:***

- проявится интерес к танцевальному творчеству;
- сформируется культура общения, способность установления и укрепления дружеских взаимоотношений в коллективе;
- сформируется чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщатся к здоровому образу жизни;
- сформируется способность к организации свободного времени и социальной адаптации подростков.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД Ю) ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«ТАНЦЫ НА КОЛЯСКАХ (ГБОУ №627 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**  
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Авдошова Ольга Александровна

<b>год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год Группа №1	05.09.2023	21.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 год Группа №2	05.09.2023	21.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 №

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 31.08.2023 №  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.Г. Подобаева

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
рабочей программы «Танцы на колясках»  
на 2023/2024 учебный год  
Группа №1. 1-й год обучения, 72 часа**

**Педагог дополнительного образования – Авдошова Ольга Александровна**

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1			<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по Технике Безопасности. Понятие «танец». Виды танцев. Музыка в танце. Понятия ритма и темпа в музыке.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
2			<b>Модуль_1. Хип-хоп</b>	Презентация «Хип-хоп. История возникновения стиля. Музыка».	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
3				Принципы хип-хоп движений	2	Аудиторное	Наблюдение
4				Танец «Баскетбол».	2	Аудиторное	Наблюдение
5				Танец «Баскетбол». Съёмка видео.	2	Аудиторное	Наблюдение, показ
6				Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.	2	Аудиторное	Наблюдение
7				Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок	2	Аудиторное	Наблюдение
8				Принципы импровизации. Правила работы в парах.	2	Аудиторное	Наблюдение
9				Итоговое занятие 1 модуля. Викторина\опрос.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
10				<b>Модуль_2. Контемпорари</b>	Презентация «Контемпорари. История возникновения стиля. Музыка».	2	Аудиторное
11			Разучивание базовых танцевальных движений (подъемы, наклоны).		2	Аудиторное	Наблюдение
12			Презентация «Музыка. Музыкальность в танце». Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок.		2	Аудиторное	Наблюдение
13			Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении.		2	Аудиторное	Наблюдение



14				Разучивание танцевальных комбинаций на месте и в движении в парах.	2	Аудиторное	Наблюдение	
15				Танец «Хлопья летят наверх»	2	Аудиторное	Наблюдение	
16				Танец «Хлопья летят наверх»	2	Аудиторное	Наблюдение, показ	
17				Итоговое занятие 2 модуля. Викторина\опрос. Танец «Хлопья летят наверх». Съёмка видео.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос	
18			<b>Модуль_3. Русский народный танец</b>	Презентация «Русский народный танец. История возникновения стиля. Музыка. Культура и одежда народных танцев».	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос	
19				Разучивание базовых танцевальных движений, положения рук.	2	Аудиторное	Наблюдение	
20				Разучивание базовых танцевальных движений, положения ног.	2	Аудиторное	Наблюдение	
21				Разучивание базовых танцевальных движений, комбинация рук и ног.	2	Аудиторное	Наблюдение	
22				Виды рисунков и перестроения	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос	
23				Танец «Выйду за ворота».	2	Аудиторное	Наблюдение	
24				Танец «Выйду за ворота». Съёмка видео.	2	Аудиторное	Наблюдение, показ	
25				Танец «Калинка».	2	Аудиторное	Наблюдение	
26				Танец «Калинка». Съёмка видео	2	Аудиторное	Наблюдение, показ	
27				Импровизация. Игры с элементами танца	2	Аудиторное	Наблюдение	
28				Итоговое занятие 3 модуля. Викторина\опрос.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос	
29				<b>Модуль_4. Афро танец</b>	Презентация «Афро. История возникновения стиля. Музыка.»	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
30					Разучивание базовых танцевальных движений, положение рук.	2	Аудиторное	Наблюдение
31			Разучивание базовых танцевальных комбинаций. Передвижение в пространстве.		2	Аудиторное	Наблюдение	
32			Разучивание базовых танцевальных комбинаций в парах.		2	Аудиторное	Наблюдение	
33			Импровизация. Игры с элементами танца		2	Аудиторное	Наблюдение	
34			Танец «Африка».		2	Аудиторное	Наблюдение	
35			Танец «Африка». Съёмка видео		2	Аудиторное	Наблюдение, показ	
36			<b>Подведение итогов</b>	Теория: Итоговое занятие 4 модуля. Викторина\опрос.	2	Аудиторное	Показ, опрос	
			<b>Итого</b>		<b>72</b>			

