

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 31.08.2023 № 124-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СКУЛЬПТУРИРОВАНИЕ И ЛЕПКА»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся 7-9 лет

Разработчик: Севостьянова Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

2023 г.

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптурирование и лепка» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Актуальность**

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Таким образом, в процессе занятий по Программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет, проявляющих интерес к лепке и декоративно-прикладному творчеству.

### **Уровень освоения Программы – базовый**

#### **Объем и срок реализации Программы, режим занятий**

Срок реализации Программы: 1 год.

Объём Программы: для освоения Программы необходимо 72 учебных часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

### **Отличительные особенности**

Программа включает в себя изучение элементов разных школ в области декоративно-прикладного творчества: сувенирная лепка, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся, общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

### **Цель Программы**

Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с традиционными народными промыслами
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- дать знания по основам цветоведения и композиции, особенностям материала
- изучить народные орнаменты и их смысловое значение
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- научить создавать керамические игрушки.

#### ***Развивающие:***

- развивать фантазию, внимание, память, воображение, художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать понимание искусства, способности и потребности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, самостоятельность и образное мышление.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность;
- Воспитывать культуру общения со сверстниками и сотрудничества в условиях учебной и воспитательной деятельности;
- Приобщить к мировой художественной культуре и народному творчеству народов России;
- Воспитывать уважение к народам России и мира.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### ***Предметные***

Учащиеся

- Сформируют знания в области истории развития декоративной керамики в разные культурно-исторические периоды времени в разных странах, закономерностях развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Сформируют знания об основных представителях традиционных и современных школ декоративной керамики;
- Научатся применять различные способы лепки, пользоваться инструментами и материалами;
- Научатся декорировать изделия из глины и создавать собственный орнамент;
- Научатся создавать керамические игрушки и иные изделия из глины.

### ***Метапредметные:***

Учащиеся

- разовьют фантазию, внимание, память, воображение, художественный вкус;
- разовьют мелкую моторику рук, глазомер;
- разовьют понимание искусства, способности и потребности к художественному творчеству;
- разовьют самосознание, самостоятельность и образное мышление.

### ***Личностные:***

- Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми и дисциплинированными;
- Овладеют этикой поведения в поликультурной среде;
- Сформируют эстетические ценности, способность к образному постижению мира в процессе учебно-исследовательской деятельности;
- Получат знания о культурном наследии народов мира, будут понимать разнообразие эстетических ценностей в поликультурной среде и значимости культурной самоидентификации.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

### **Форма обучения**

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В процессе реализации образовательного процесса педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений

Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

Программой предусмотрена групповая форма занятий в сочетании с индивидуальным подходом к каждому учащемуся и педагогической поддержкой зоны его ближайшего развития. Организация образовательного процесса в разновозрастной группе обеспечивает возможности для личностного роста младших учащихся и их социализации. Более старшие учащиеся, как правило, уже обладают способностью к гибкости мышления, умению творчески подходить к решению образовательных задач и помогают младшим в понимании теоретических установок и в выполнении практических заданий.

Курс Программы выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности.

I этап. Знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки из пласта глины, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования;

II этап. Освоение основных способов и приемов лепки из кома глины. Умение выщипывать форму и соединять детали в одно целое, а также декорировать изделие.

III этап. Лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки. Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу, применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением Программы является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы,

выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ. Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план.

Содержание учебно-тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

### ***Условия набора и формирования групп***

В объединение принимаются дети младшего школьного возраста от 7 до 9 лет, желающие заниматься керамическим творчеством, не имеющие специальной подготовки, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Учебные группы формируются по возможности одной возрастной категории и одинакового уровня образовательных способностей учащихся. Возможен набор разновозрастных групп.

Группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп проводится до 31 августа.

### ***Формы проведения занятий***

В образовательном процессе применяются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии, стимулирующие поиск учащимися вариантов творческого воплощения индивидуальных замыслов.

В ходе реализации Программы педагогом используются следующие формы проведения занятий:

- лекция;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- творческая мастерская;
- открытое занятие;
- экскурсия;
- конкурсы;
- посещения творческих выставок;
- отчетные и тематические выставки внутри объединения;
- интегрированное занятие (работа над совместным проектом с другими творческими коллективами).
- 

### ***Формы организации деятельности***

- ***фронтальная***: предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует качественному выполнению работ;
- ***групповая***: предусматривает выполнение части общей для всего объединения цели; группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

- **индивидуальная:** предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности ребенка, содействовать отработке навыков, умений.

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционные обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

В случае, если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходят перераспределение часов между разделами или темами;
- производится изменение содержания;
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории);
- прописывается режим оказания педагогом консультативной помощи учащимся, при выполнении заданий;
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникабельные учения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждает своё согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период, возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы ВКонтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная

поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук, имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать своё) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоёмкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведённых на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

#### ***Материально-техническое оснащение Программы***

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете необходимо наличие воды. Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия. Лакируют изделия в специально отведенное время.

#### ***Материалы и инструменты:***

- Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
- Стеки, наждачная бумага.
- Деревянные дощечки, х/б ткань.
- Клей ПВА, лак.

#### ***Кадровое обеспечение Программы***

Занятия может вести педагог дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и профилем работы.

**Учебный план  
1 год обучения (144 часа)**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Диагностика	2	1	1	наблюдение
2	Лепка из пласта глины	24	6	18	наблюдение
3	Лепка из кома глины	16	4	12	наблюдение
4	Филимоновская игрушка	20	5	15	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
5	Каргопольская игрушка	20	5	15	наблюдение, диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
6	Дымковская игрушка	20	5	15	Наблюдение, анкета «Твоя отметка кружку»
7	Современное искусство керамики	10	4	6	мониторинга развития качества личности обучающихся.
8	Проектная деятельность (Выставки)	20	4	16	мониторинг «Тетрадь успешности»
9	Конкурсное движение	10	2	8	
10	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	Всего:	144	37	107	

## Методические материалы

### *Педагогические технологии, используемые в процессе обучения*

- деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);
- компетентностно-ориентированные (способствуют развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);
- информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);
- здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

### *Методы и приёмы обучения*

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены **основные методы:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
- исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).
- Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций);
- Метод игры (игра – конкурс, игра-путешествие, игра-викторина).

### *Дидактические материалы:*

- наглядные пособия;
- фото-, видео материалы;
- работы детей из методического фонда объединения;
- презентации по темам учебного плана;
- словарь терминов.

## Оценочные материалы

### *Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса. Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

### ***Отслеживание результативности работы по Программе***

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным компетенциям, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы);
- Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

## *Информационные источники, используемые при реализации Программы*

### **Список используемой литературы**

Литература для педагога:

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов на Дону : Феникс, 2006.332с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение,1984г.
3. Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка. Игры и занятия для школьников. – Ростов – на-Дону.: Феникс , 2005. 256с.
4. Башилов Я.А. Ребенок –художник. – М.: 1929г.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.:1986г.
6. Бурдейный Н.А. Искусство керамики. – М.: Проф - Издат, 2009г.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3 изд. – М., Просвещение, 1991г.
8. Геронимус, Т.М. Работаем с удовольствием. Уроки труда 1-4 классы.- М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2002.- 144 с.
9. Зеленина Е.Л. Играем. Познаем. Рисуем. М., Просвещение, 1996г.
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства. – М.: 1981г.
11. Трудаков А.И. Гончарные изделия своими руками. – М.: АСТ, 2019г.
12. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. - М.: Просвещение, 2001. – 79

## Словарь терминов

Термин	Значение
<i>Конструктивный способ</i>	лепка предмета из отдельных частей
<i>Пластический способ</i>	детали предмета вытягиваются из целого куска
<i>Комбинированный способ</i>	сочетание в одном изделии разных способов лепки
<i>Рельефная лепка</i>	объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон
<i>Лепка из «жгута»</i>	соединение глиняных валиков между собой по спирали
<i>Лепка из «пласта»</i>	использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия
<b>Барельеф</b>	низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали))
<b>Горельеф</b>	высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений))
<b>Контррельеф</b>	вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость)
<b>Названия приемов лепки</b>	
<b>Скатывание</b> шариков (с использования этого приема начинается любая работа)	кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями
<b>Раскатывание</b> столбиков	движения ладоней вперед-назад на дощечке
<b>Сплющивание</b> или расплющивание	движение между пальцами или ладонями шариков и столбиков
<b>Прищипывание</b> или вытягивание	защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть
<b>Вытягивание</b> отдельных частей из целого куска	большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон
<b>Вдавливание</b>	движение большим пальцем для углубления на поверхности формы
<b>Приплющивание</b> формы	путем постукивания формы о дощечку сделать поделку устойчивой