

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2023 № 124-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

«ЛИНИЯ ПЛЮС»

Срок освоения программы: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчики: Иванцок Оксана Валерьевна,
Костенко Екатерина Сергеевна,
Педагоги дополнительного образования

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «**Линия плюс**» (далее – Программа) *художественной* направленности.

На занятиях более полно раскрывается внутренний мир ребёнка через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, воспевание красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность

Занятия хореографией - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнаёт возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для учащихся.

У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую жизнь ребенка.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте от 7 - 14 лет. Наличие танцевального опыта не обязательно.

Уровень освоения Программы – *базовый*.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 года, 432 часа:

- 1-й год обучения – 144 часа;
- 2-й год обучения – 144 часа;
- 3-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности

В нашем обществе все более актуальной становится проблема интенсификации живого общения современных подростков в противовес их пассивному образу жизни за компьютером. Данная Программа направлена на частичное решение этой проблемы через новизну общения по интересу педагога с учащимися между собой, и особого восприятия эстрадного хореографического танца, что способствует физическому и психическому здоровью.

Данная Программа дает возможность не только освоить технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью движения. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

Цель Программы

Обучение учащихся танцевальному искусству, развитие способностей к самовыражению языком танца, повышение исполнительского мастерства.

Задачи Программы

Обучающие:

- научить ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоить технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся (партерная гимнастика, акробатика);
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- сформирован интерес к хореографическому искусству;

- сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- создание дружного коллектива.

Метапредметные:

- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- сформированность умений передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие выраженного желания и сформированность умений самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений.
- будут знакомы с приемами актерского мастерства;

Предметные:

- научатся ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоят технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформируют умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются дети 7-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Наличие танцевального опыта не имеет значения.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек. В группы 2 года обучения зачисляются ребята, успешно окончившие программу 1го года обучения или прошедшие творческий отбор, в количестве не менее 12 человек. В группы 3 года обучения зачисляются ребята, успешно окончившие программу 2го года обучения или прошедшие творческий отбор, в количестве не менее 10 человек.

Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп до 31 августа.

Формы проведения занятий

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.

Формы организации деятельности на занятиях

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная - это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- Производится изменение содержания,

- Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимся предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое обеспечение Программы

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
2. комната для переодевания.
3. аппаратура (музыкальный центр);
4. коврики для каждого учащегося.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

**Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная/ беседа
2	Разминка (разогрев)	2	6	8	
3	Партерная гимнастика	4	12	16	
4	Элементы классического танца	4	16	20	
5	Танцевальные движения по диагонали	4	14	18	
6	Современная хореография	8	26	34	Промежуточная диагностика/ наблюдение
7	Работа над репертуаром (проектная деятельность)	2	22	24	
8	История хореографического искусства	8	2	10	
10	Конкурсное движение	2	8	10	
11	Подведение итогов	1	1	2	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		36	108	144	

**Учебный план
(2 год обучения, 144 часа в год)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная/ беседа
2	Партерная гимнастика	2	10	12	
3	Элементы классического танца	4	18	22	
4	Танцевальные движения по диагонали	2	12	14	
5	Современная хореография	6	46	52	Промежуточная диагностика/наблюдение
6	Работа над репертуаром (проектная деятельность)	2	20	22	
7	История	2	6	8	

	хореографического искусства				
8	Конкурсное движение	2	8	10	
9	Подведение итогов	1	1	2	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		22	122	144	

**Учебный план
(3 год обучения, 144 часа в год)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная/ беседа
2	Партерная гимнастика	2	10	12	
3	Элементы классического танца	4	16	20	
4	Танцевальные движения по диагонали	2	12	14	
5	Современная хореография	6	46	52	Промежуточная диагностика/наблюдение
6	Работа над репертуаром	2	22	24	
7	История хореографического искусства	2	6	8	
8	Конкурсное движение	2	8	10	
9	Подведение итогов	1	1	2	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		22	122	144	

Методические материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос
3. Публичные выступления.
4. Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических способностей	Сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	Декабрь, май Каждого года
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Контрольный урок, тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
 - Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
 - Методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
 - Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.
4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>– prodlenka. Образовательный портал
6. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html> - Перлина
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение – Студия эстрадного танца «Линия+», группа № _____, год обучения _____.
 «__» _____ 20__ г.

№п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.
 Высокий уровень: 20-25 баллов.
 Средний уровень: 11-19 баллов.
 Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:
 - учащиеся с результатом менее 10 баллов;
 - учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

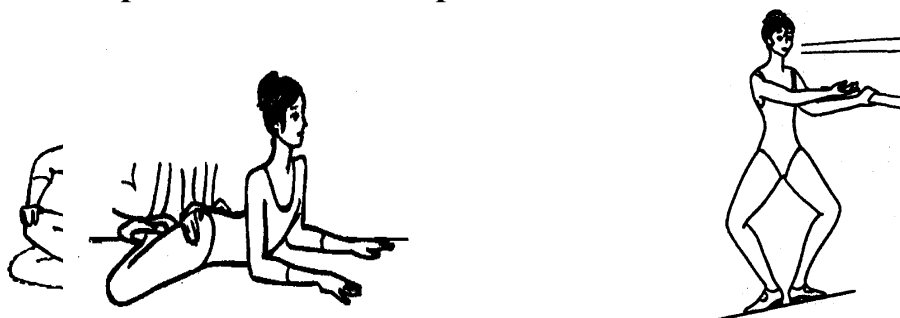
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

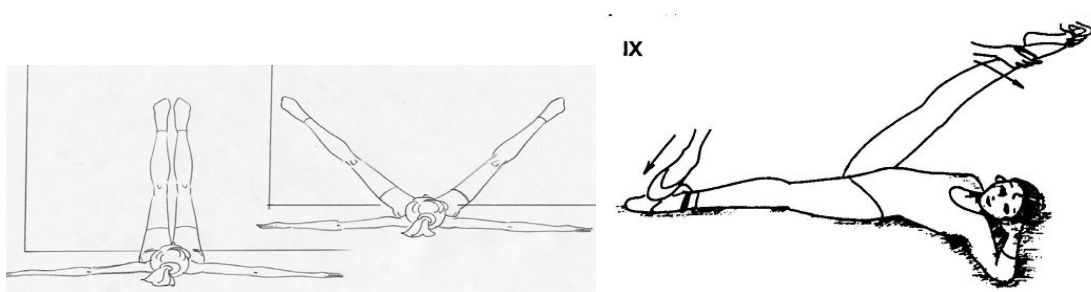
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

1. Упражнения на выворотность:

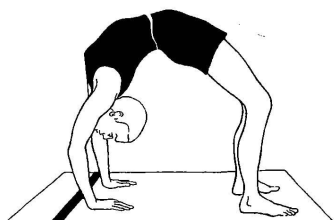


2. Упражнения на растяжку:

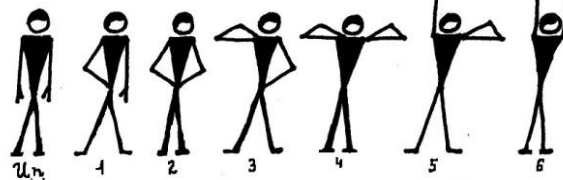




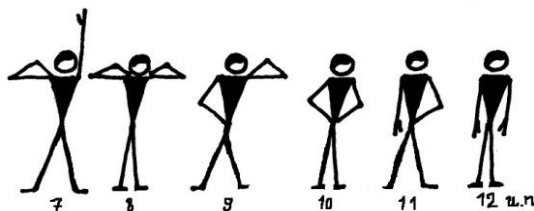
3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на координацию:



аист



ласточка

петушок



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

Карта входного, промежуточного, итогового контроля определения уровня освоения программы

Объединение Студия эстрадного танца «Линия плюс», группа № _____, год обучения _____.
 «__» _____ 20__ г.

	Ба лл ы	Фамилия, имя учащегося														Баллы	Критерий	
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий.	0-15																0-5	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
																	5(7)-10	– Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
																	10-15	– Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15															0-5	– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.	
																5(7)-10	– Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.	
																10-15	– Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	
Самостоятельно	0-15														0-5	– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные		

выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																		5(7)-10 10-15	<p>знания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. – Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																			
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) – Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. – В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																			
Внимательность в исполнении упражнений	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.

Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																	

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов.

Приложение 10

Задания для промежуточной диагностики, 1 год обучения

КАРТОЧКА №1. Ребенку выдаются карточки с изображениями позиций ног и правильными ответами. Следует соединить изображение с правильным ответом. Данное задание закрепляем пройденный материал по теме: «Позиции ног в классическом танце».

Задание: Соединить картинку с правильным определением.

	Первая позиция
	Вторая позиция
	Третья позиция
	Пятая позиция
	Шестая позиция

КАРТОЧКА №2. Учащемуся показывается картинка с позицией рук, ему следует дать правильное определение. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции рук в классическом танце».

Задание: Дать определение, соответствующее картинке.



КАРТОЧКА №3. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задание: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



КАРТОЧКА № 4. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

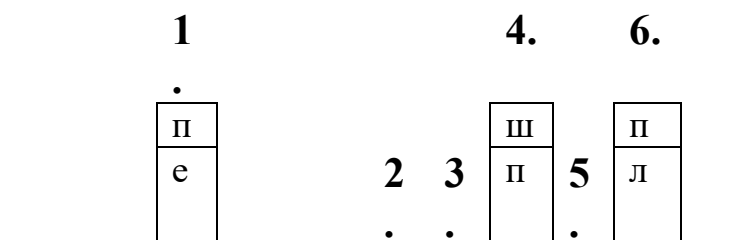
Задание: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

КАРТОЧКА №5. Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»



х	о	р	е	о	г	р	а	ф	и	я
		в			р	а	г	л	е	
		а			а	з	а	е		
		я			н	м	т	к		
					д	и		с		
						н				
						к				
						а				

Ответы:

- 1 – первая
- 2 – гранд
- 3 – разминка
- 4 – шпагат
- 5 – флекс
- 6 – плие

КАРТОЧКА №6. Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок допустил каждый обучающийся. Затем задание усложняется, игрушка передаётся на счёт «2». Игра повторяется 3-4 раза.

Результат:

- 0 ошибок – высокий уровень
- 1-2 ошибки – средний уровень
- 3 ошибки и более – низкий уровень.

Задания для промежуточной диагностики, 2-й год обучения.

Тест по хореографии

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ = 1 балл.

Допустимый уровень - 7-9 баллов.

Средний уровень - 10-11 баллов.

Высокий уровень - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;

- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Задания для промежуточной диагностики, 3 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препрасьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Port de brase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

а) demi plie (дэми плие)	приседание
б) pas de bourre (па дэ бурэ)	прыжки
в) port de brase (порт дэ бра)	чёткие переступания
г) allegro (аллегро)	прохождение рук через основные позиции