

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВИДЕОМОНТАЖ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчики: Ветрова Дарья Игоревна,  
Пашилов Илья Владимирович,  
педагоги дополнительного образования,

2024 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Видеомонтаж**» (далее – Программа) **технической** направленности.

Программа реализуется в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с 2017 года, прошла полный цикл реализации. Корректировки в содержательной и методической части производятся ежегодно, с учетом требований и тенденций развития современного общества, возрастных особенностей учащихся, их потребностей, материально-технических возможностей образовательного учреждения.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся старших классов и подготовку к будущей профессиональной деятельности в сфере киноискусства. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся познакомились с монтажной программой - научились создавать слайд-шоу, клипы, трейлеры, телевизионные сюжеты. Это оптимизирует воспитательный процесс и, в конечном итоге, способствует личностному росту и профессиональному самоопределению подростка.

### **Актуальность Программы**

На сегодняшний день каждый современный человек имеет возможность снимать любительское видео, поскольку кроме профессиональных видеокамер эта функция есть и у техники, которой ежедневно пользуется каждый. Зачастую отрывки видео, снятые нами на камеру мобильного телефона, планшета или фотоаппарата так и остаются в исходном состоянии, разрозненными видеофрагментами и хранятся на картах памяти или на компьютере. Не каждый способен сделать изотснятого материала полноценный фильм. Данная Программа предполагает работу с фото и видеоматериалами в монтажной программе, начиная с основных правил видеосъемки и подбора материала, и заканчивая сохранением готового материала на компьютере или носителе, чем и обусловлена ее актуальность.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022

№ 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Адресат Программы**

Программа адресована подросткам в возрасте 11-18 лет, интересующимся кинематографом, современными компьютерными технологиями. Обучение по данной Программе расширит объем знаний учебных предметов и даст новые сведения в области технического творчества.

Программа необходима и полезна учащимся, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями: режиссер монтажа, программист, WEB дизайнер и т.д.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

### **Объем и срок реализации Программы**

Срок реализации Программы: 1 год.

Объём Программы: для освоения Программы необходимо 144 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа дает возможность "окунуться" в мир видеомонтажа, попробовать себя в кинематографическом направлении в течение одного года. После окончания обучения по Программе, в случае заинтересованности телевидением и кинематографом, выпускник может попробовать реализацию своих творческих способностей, обучаясь по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Тележурналистика. Основы» и «Киностудия» базового уровня освоения.

### **Цель Программы**

Развить творческие способности учащихся в процессе создания полноценного видеоматериала в монтажной программе.

### **Задачи Программы**

*Обучающие*

- Познакомить учащихся в основами видеосъемки;
- Научить разбираться в раскадровках;
- Научить основам работы в монтажной программе;
- Научить делать монтаж телевизионного сюжета.

### ***Развивающие***

- Развитие потребности в самовыражении;
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- Развитие способности планировать свою работу и доводить ее до конца.

### ***Воспитательные***

- Сформировать навык командной работы;
- Сформировать чувство ответственности за выполненную работу;
- Воспитывать общественную активность учащихся, культуру поведения в социуме.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### ***Личностные:***

Учащиеся

- Приобретут навык работы в команде;
- Научатся доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу;
- Станут более аккуратными и трудолюбивыми;
- Станут более активно принимать участие во всех общественных мероприятиях объединения, Центра.

### ***Метапредметные:***

Учащиеся

- Разовьют потребность в самовыражении;
- Разовьют творческие способности и художественный вкус;
- Научатся планировать и контролировать свою деятельность.

### ***Предметные:***

Учащиеся

- Познакомятся с основами видеосъемки;

- Научатся составлять раскадровки и читать их;
- Будут знать основы работы в монтажной программе;
- Научатся делать монтаж телевизионного сюжета.

## **Организационно-педагогические условия Программы**

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

### **Форма обучения**

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия по данной Программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и умению мыслить гибко и чётко, реализации потребности в экранном творчестве. Содержание образовательного процесса при освоении материала программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания полноценного видеоматериала. Особенностью организации освоения материала данной программы является работа с материалом, отснятым как самостоятельно, так и предоставленным учащимися объединений «Киностудия» и «Тележурналистика. Основы».

### **Условия набора и формирования групп**

В объединение принимаются подростки от 11 до 16 лет, владеющие навыками работы на компьютере, проявляющие интерес к видеосъемке, видеомонтажу и экранному творчеству. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Набор учащихся проводится в августе.

### **Формы организации и проведения занятий**

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся основополагающим понятиям видеомонтажа. Освоение теоретического материала проводится в форме *лекций* и последующего обсуждения темы.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Типы практических работ: творческое задание, творческая мастерская, конкурс, мозговой штурм. Практическая работа и создание собственных материалов

обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных умений, знаний и навыков.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков самостоятельной работы.

### ***Формы организации деятельности на занятиях***

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем объединением в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организация деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется и парная форма организация деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется

форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

### **Материально-техническое оснащение Программы**

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- наушники;
- программа для видеомонтажа;
- проектор;
- экран;
- осветительные приборы;
- штативы;
- цифровые видеокамеры;
- микрофоны петличка для съемок;
- микрофон репортерский с проводом;
- хромакей;
- блэкауты.

### **Кадровое обеспечение Программы**

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы, имеющий компетенции данного направления деятельности.

**Учебный план**  
(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Групповая/ игра
<b>2</b>	<b>Шаг в историю</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Кинематограф	3	1	2	
2.2	Телевидение	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Видеомонтаж</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	
3.1	Линейный и нелинейный видеомонтаж	6	2	4	
3.2	Принципы видеомонтажа	6	2	4	
3.3	Видеодорожка	10	2	8	Индивидуальная/ тест
3.4	Аудиодорожка	10	2	8	
3.5	Виды стыков	10	2	8	
3.6	Эффекты	10	2	8	
3.7	Титры	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Творческие мастерские</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
4.1	Устройство видеокамеры	8	2	6	
4.2	Смена планов	8	2	6	
4.3	Монтаж интервью	10	2	8	
4.4	Монтаж телевизионного сюжета	10	2	8	
4.5	Монтаж клипа	10	2	8	
5	Конкурсное движение	10	2	8	
<b>6</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фронтальная/защита проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Методические материалы**

**Педагогические технологии, используемые в процессе обучения**

– деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);

– компетентностно-ориентированные (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);

– информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения

более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);

– здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

### **Методы и приёмы обучения**

- Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле-видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно-конструкторский.
- **Метод демонстрации:** картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.
- **Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов** используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.
- На занятиях объединения «Основы видеомонтажа» также часто используется **метод проблемного обучения** - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- **Проектно-конструкторские методы:** создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
- Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных клипов, сюжетов, социальных реклам и т.д.

**Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа» (дидактические средства)**

1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

#### Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности режиссера монтажа»

- Упражнения на внимательность «Филворды»

#### Методические пособия:

- Памятка «Хромакей»

- Памятка «Верстка новостного выпуска. Словарь терминов»

- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления,

памяти, расширения кругозора

Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;
- Телевизионный сюжет «Стенд-ап»,

Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеоматериалы:

- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов
- Видеозаписи праздников объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
- Видеозаписи концертов учащихся объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»

Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
  - Запись собственного телесюжета;
  - Создание плана телесюжета;
  - Создание раскадровки;
2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

1. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»
2. Телевизионный сюжет «Стенд-ап»

Карточки:

1. Карточки «Телевизионный сюжет», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
2. Карточки «Информация», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
3. Карточки «Журналистское произведение», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
4. Карточки «Видеоряд» - подборка к теме «Видеоряд»
3. Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).

Информационные материалы об объединении «Основы видеомонтажа»:

- буклеты об объединении;
- реклама об объединении;
- Портфолио объединения

Грамоты Дипломы

### Оценочные материалы

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ (Приложение № 2).

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре в форме устного и письменного

опроса, тестов, анкетирования родителей и детей об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении, и др. (Приложение №3). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом), анкетирования детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении в целом и анализ анкет. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный для выявления динамики развития творческих способностей учащихся.

### ***Отслеживание результативности работы по Программе***

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, поэтому о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- ***Учебным*** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- ***Личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы «Основы видеомонтажа» (Таблица 1).

***Технология определения учебных результатов*** по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной: 1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование, викторина, интеллектуальная игра, соревнование, конкурс.

***Динамика результатов освоения предметной деятельности*** конкретным ребенком отражается индивидуальной карточке учета результатов обучения по Программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие

степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделил специальную графу

«Предметные достижения учащегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой данной Программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывая, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддерживает его стремление к новым успехам.

Педагог советует учащемуся самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3), для чего ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Данная технология приучает детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки учащихся.

**Самооценивание** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Для подростка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому родители могут по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

### **Информационные источники**

1. "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) А. Тарковский
2. "Я люблю видеомонтаж" (2002) М.Ю. Ривкин
3. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
4. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
5. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С. Грошев, А. Коцюбинский

### **Список используемой литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА. 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.

4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
15. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб: Терция, 1998. — 341 с.
6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalisti...](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti...), свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel..>, свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный

#### **Литература для учащихся**

«Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В. Гамалей

## Индивидуальная карточка

Приложение 1

### Бланк учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеомонтаж»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<p><b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b>                      1.1. Теоретические знания: а)                       б)                       в) и т.д.                       1.2. Владение специальной терминологией</p>				
<p><b><u>II. Практическая подготовка ребенка</u></b>                      2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:                       а)                       б)                       в) и т.д.                       2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением                       2.3. Творческие навыки</p>				
<p><b><u>III. Общеучебные умения и навыки</u></b>                      3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p>				

<p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>				
<p><b><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне объединения</li> <li>▪ На уровне ЦД(Ю)ТТ «Старт+»</li> <li>▪ На уровне района</li> <li>▪ На уровне города</li> <li>▪ На российском уровне</li> <li>▪ На международном уровне</li> </ul>				

### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

### Мониторинг личностного развития ребенка

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

**Технология определения личностных качеств** учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами – 1-10 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

## Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Видеомонтаж»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
<b>II. <u>Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность  3.2. Тип сотрудничества				
<b>IV. <u>Личностные достижения учащегося*</u></b>				

*\*IV блок введен в карточку для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, увидеть психологическую составляющую - комфортность обучения ребенка в объединении, определить сплоченность и организованность детского коллектива.

#### **Формы предъявления результатов обучения**

1. Творческие работы учащихся – телевизионные сюжеты, видеоролики, слайд-шоу, выпуски новостей, клипы, интервью.
2. Фотоальбомы
3. Результаты участия в конкурсах различного уровня в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Отчетная документация в электронном виде.

**Главным критерием достижения результата** на протяжении всего периода обучения являются телевизионные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Но так как не все учащиеся способны освоить материал Программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения, при этом учитываются интересы и склонности учащихся.

## Бланк входной диагностики

Объединение «Видеомонтаж», группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_.  
Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

1.Опишите свой опыт видеомонтажа:

---

2.Как называется элемент, который содержит титр с именем человека, говорящего в кадре, а также анимированную или статичную подложку?

- a) Плашка
- b) Титр
- c) Эффект

3.Изображение, анимация, видео или текст, которые служат для медиадеятеля источником вдохновения, ориентиром, исходной точкой в творчестве

- a) Пример
- b) Референс
- c) Искусство

4.Как называется полоса из условных изображений видеофрагментов, которая отражает структуру видеофильма?

- a) Видеоряд,
- b) Видеослой,
- c) Видеополоса.

5.Какое название носит программное средство для видеомонтажа?

- a) Видеоредактор,
- b) Видеофрагмент,
- c) Конвертация видеофайла.

6.Как называется сохранение видеофильма в другом формате?

- a) Экспорт,
- b) Импорт,
- c) Видеофайл.

7.Как называется человек, который занимается видеомонтажом?

- a) Монтажист
- b) Монтажник
- c) Монтажер
- d) Монтировщик

8.Перечислите основные правила про работе за компьютером

---

9.Что такое «Джамп кат»

---

10.Что такое Тритмент

---

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог. Высокий уровень: 7-10 баллов.  
Средний уровень: 3-6 балла. Допустимый уровень: 0-2 балла.

Вывод:

Требуют особого педагогического внимания:

учащиеся с результатом менее 2 баллов;

учащиеся с результатом 6 баллов.

## Бланк промежуточной аттестации

1. **Видеомонтаж** – это \_\_\_\_\_

2. Назовите внутренний формат программы Movavi?

- а) .jpeg;
- б) .mpeg;
- в) .mp4;
- г) .avi.

3. Что такое видеоредактор? \_\_\_\_\_

4. Перечислите, какие виды видеомонтажа вы знаете? \_\_\_\_\_

5. Отметьте неверные высказывания:

- а) чтобы монтировать видео, обязательно нужен штатив;
- б) видеоролик невозможно создать без использования видеофрагментов;
- в) в качестве исходных материалов для видеомонтажа могут быть использованы изображения, видеозаписи, аудиозаписи, анимированные картинки;
- г) Adobe Premiere Pro, Sony Vegas Pro, Movavi Video Editor, Windows Movie Maker – всё это видеоредакторы для смартфонов;
- д) все высказывания верные;
- е) все высказывания неверные.

6. Выберите правильный ответ (один или несколько):

- а) титры - это текстовая информация в фильме;
- б) титры бывают вступительные, заключительные и промежуточные;
- в) заключительные титры содержат полную информацию о создателях фильма;
- г) субтитры - один из видов титр;
- д) все ответы правильные.

7. Выберите из списка, какие бывают планы камеры:

- а) дальний;
- б) передовой;
- в) средний;
- г) микроплан;
- д) деталь;
- е) узкий;
- ж) крупный;
- з) общий;
- и) всё выше перечисленное.

8. Выберите верный ответ:

- а) прежде чем вставить звуковой файл в видеоролик, необходимо его обрезать до нужных размеров в другой программе;
- б) между двумя видеофрагментами нельзя вставить изображение;
- в) правило третей – главные объекты следует располагать на линиях, которые разделяют кадр на 3 равные части, и в точках их пересечения;
- г) чтобы вставить в видеоролик текст, необходимо его экспортировать из текстового редактора.

9. Выберите правильные ответы:

- а) для того, чтобы сохранить проект, необходимо выбрать команду в меню «ФАЙЛ/новый проект»;
- б) в программе Movavi существует только две дорожки – одна для видео, вторая – для звука;
- в) в настройках аудио можно настроить плавное затухание звука;

- г) в программе Movavi нельзя редактировать изображения, используемые при монтаже видеоролика;
- д) без вставки звука нельзя сохранить проект в формате .avi;
- е) в программе Movavi можно редактировать созданный ранее проект, если он был сохранён в формате .merx в ту же папку, где находятся все исходные материалы;
- ж) чтобы вставить файл на временную ленту, можно использовать соответствующий пункт меню, а можно просто перетащить его на монтажный стол;
- з) чтобы настроить художественные переходы между двумя фрагментами, необходимо настроить их в меню «Файл»;
- и) в программе Movavi нельзя использовать стандартные «горячие клавиши» (скопировать, вставить, отменить и др.)
- к) переходы и эффекты, применённые в проекте к определённому изображению или видеофрагменту, можно удалить или изменить.

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 10-20 балла.

Допустимый уровень: 5-10балла.

Вывод: \_\_\_\_\_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;
- учащиеся с результатом 20 баллов.

### Бланк итоговой диагностики

**Цель:** проверка уровня усвоения учебного материала.

**Форма:** проведения: индивидуальный проект на свободную тему

#### Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№	ФИО	Качество режиссуры	Качество монтажа	Качество звука	Креативность	Эстетичность работы	Сумма:

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 10-20 балла.

Допустимый уровень: 5-10балла.

Вывод: \_\_\_\_\_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;
- учащиеся с результатом 20 баллов.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**

**«Видеомонтаж»**

1 год обучения  
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчики: Ветрова Дарья Игоревна,  
Пашилов Илья Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

2024 г.

## Особенности организации образовательного процесса

Программа адресована подросткам в возрасте 11-18 лет, интересующимся кинематографом, современными компьютерными технологиями.

Данная Программа дает возможность "окунуться" в мир видеомонтажа, попробовать себя в кинематографическом направлении в течение одного года. После окончания обучения по Программе, в случае заинтересованности телевидением и кинематографом, выпускник может попробовать реализацию своих творческих способностей, обучаясь.

## Задачи Программы

### *Обучающие*

- Познакомить учащихся в основами видеосъемки;
- Научить разбираться в раскадровках;
- Научить основам работы в монтажной программе;
- Научить делать монтаж телевизионного сюжета.

### *Развивающие*

- Развитие потребности в самовыражении;
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- Развитие способности планировать свою работу и доводить ее до конца.

### *Воспитательные*

- Сформировать навык командной работы;
- Сформировать чувство ответственности за выполненную работу;
- Воспитывать общественную активность учащихся, культуру поведения в социуме.

## Содержание Программы

**1. Вводное занятие.** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

*Теория:* Правила поведения в компьютерном кабинете. Мои права и права других людей.

*Практика:* Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.

### **2. Шаг в историю**

*Теория:* Понятие кинематограф. История. Просмотр видеоматериалов. Телевидение. Понятие и история.

*Практика:* Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Использование словаря для записи профессиональной лексики.

### **3. Видеомонтаж**

*Теория:* Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Крупность плана. Раскадровка. Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Интерфейс монтажной программы. Основные принципы видеомонтажа. Что такое видео и аудиодорожка. Стыки кадров. Виды стыков. Эффекты. Цвет и форма. Титры.

*Практика:* Отработка крупностей плана. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Составление таблицы различий крупностей плана по Льву Кулешову

и Сергею Эйзенштейну. Работа в монтажной программе со звуком и видео. Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.

#### **4. Творческие мастерские**

*Теория:* Устройство видеокамеры. Знакомство с аппаратурой. Баланс белого. Ручной захват. Смена планов. Просмотр видеоматериалов. Понятие интервью. Монтаж интервью. Телевизионный сюжет и его основные составляющие. Монтаж телевизионного сюжета. Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Хромакей.

*Практика:* Выполнение упражнений на включение и выключения камеры. Упражнения на вертикаль. Смена крупности планов. Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке. Клиповый монтаж по раскадровке.

*Практика:* Самостоятельный поиск информации об известных режиссерах, презентация.

#### **5. Проектная деятельность.**

#### **6. Итоговое занятие.**

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### ***Личностные:***

*Учащиеся*

- Приобретут навык работы в команде;
- Научатся доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу;
- Станут более аккуратными и трудолюбивыми;
- Станут более активно принимать участие во всех общественных мероприятиях объединения, Центра.

#### ***Метапредметные:***

*Учащиеся*

- Разовьют потребность в самовыражении;
- Разовьют творческие способности и художественный вкус;
- Научатся планировать и контролировать свою деятельность.

#### ***Предметные:***

*Учащиеся*

- Познакомятся с основами видеосъемки;
- Научатся составлять раскадровки и читать их;
- Будут знать основы работы в монтажной программе; Научатся делать монтаж телевизионного сюжета.

ПРИНЯТ  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Видеомонтаж»**  
**на 2024/2025 учебный год**

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год Группа 2	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

рабочей программы «Видеомонтаж»

на 2024/2025 учебный год

Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа

Педагог дополнительного образования – Махмудов Андрей Александрович

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1			<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.	2	Аудиторное	Групповой, игра
2			<b>Шаг в историю</b>	Понятие кинематограф. История. Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное	
3				Телевидение. Понятие и история.	2	Аудиторное	
4				Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.	2	Аудиторное	
5				Использование словаря для записи профессиональной лексики.	2	Аудиторное	
6			<b>Видеомонтаж</b>	Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж.	2	Аудиторное	
7				Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана.	2	Аудиторное	
8				Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупностей плана.	2	Аудиторное	

9			Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	2	Аудиторное	
10			Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	2	Аудиторное	
11			Основные принципы видеомонтажа. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	2	Аудиторное	
12			Интерфейс монтажной программы. Видео и аудиодорожки.	2	Аудиторное	
13			Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.	2	Аудиторное	Индивидуальный, тест
14			Интерфейс монтажной программы. Изучение монтажной программы.	2	Аудиторное	
15			Стыки кадров.	2	Аудиторное	
16			Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов.	2	Аудиторное	
17			Изучение эффектов.	2	Аудиторное	
18			Цвет и форма. Титры.	2	Аудиторное	
19			Работа в монтажной программе.	2	Аудиторное	
20			Монтаж переходов.	2	Аудиторное	
21			Монтаж переходов и монтаж встык.	2	Аудиторное	
22			Цветокоррекция. Изучение панели инструментов.	2	Аудиторное	
23			Цветокоррекция кадра.	2	Аудиторное	
24			Раскадровка. Составление раскадровки.	2	Аудиторное	
25			Видеомонтаж по раскадровке.	2	Аудиторное	
26			Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение.	2	Аудиторное	
27			Видеомонтаж звука.	2	Аудиторное	
28			Моно и стерео. Выравнивание звука.	2	Аудиторное	
29			Монтаж звука.	2	Аудиторное	
30			Работа с титрами.	2	Аудиторное	
31			Монтаж титров.	2	Аудиторное	
32			Предпросмотр.	2	Аудиторное	
33			Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
34			Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
35			Инструктаж по технике безопасности. Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
36			Просмотр клипов, анализ и обсуждение.	2	Аудиторное	

37			<b>Творческие мастерские</b>	Устройство видеокамеры. Знакомство с аппаратурой.	2	Аудиторное		
38				Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторное		
39				Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторное		
40				Баланс белого. Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
41				Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
42				Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
43				Ручной захват.	2	Аудиторное		
44				Смена планов. Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
45				Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
46				Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
47				Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное		
48				Понятие интервью. Активное слушание.	2	Аудиторное		
49				Монтаж интервью.	2	Аудиторное		
50				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное		
51				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное		
52				Телевизионный сюжет и его основные составляющие.	2	Аудиторное		
53				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
54				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
55				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
56				Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
57				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
58				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
59				Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	2	Аудиторное		
60				Замена фона в монтажной программе.	2	Аудиторное		
61				Просмотр готового материала, анализ обсуждение.	2	Аудиторное		
62				<b>Проектная деятельность</b>	Осуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с профессиональной	2	Аудиторное	

				аппаратурой.			
63				Составление раскадровки.	2	Аудиторное	
64				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
65				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
66				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
67				Выбор музыкального оформления.	2	Аудиторное	
68				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
69				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
70				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
71				Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Аудиторное	
72			<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Просмотр материала, созданного за год.	2	Аудиторное	Фронтальный, защита проекта

ПРИНЯТ  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**рабочей программы «Видеомонтаж»**  
**на 2024/2025 учебный год**  
**Группа №2. 1-й год обучения, 144 часа**  
**Педагог дополнительного образования – Пашилов Илья Владимирович**

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1			<b>Вводное занятие</b>	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.	2	Аудиторное	Групповой, игра
2			<b>Шаг в историю</b>	Понятие кинематограф. История. Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное	
3				Телевидение. Понятие и история.	2	Аудиторное	
4				Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации.	2	Аудиторное	
5				Использование словаря для записи профессиональной лексики.	2	Аудиторное	
6			<b>Видеомонтаж</b>	Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж.	2	Аудиторное	
7				Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана.	2	Аудиторное	
8				Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупностей плана.	2	Аудиторное	

9			Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	2	Аудиторное	
10			Интерфейс монтажной программы. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	2	Аудиторное	
11			Основные принципы видеомонтажа. Работа в монтажной программе со звуком и видео.	2	Аудиторное	
12			Интерфейс монтажной программы. Видео и аудиодорожки.	2	Аудиторное	
13			Отработка стыка кадров. Применение видеоэффектов и переходов.	2	Аудиторное	Индивидуальный, тест
14			Интерфейс монтажной программы. Изучение монтажной программы.	2	Аудиторное	
15			Стыки кадров.	2	Аудиторное	
16			Виды стыков. Эффекты. Изучение эффектов.	2	Аудиторное	
17			Изучение эффектов.	2	Аудиторное	
18			Цвет и форма. Титры.	2	Аудиторное	
19			Работа в монтажной программе.	2	Аудиторное	
20			Монтаж переходов.	2	Аудиторное	
21			Монтаж переходов и монтаж встык.	2	Аудиторное	
22			Цветокоррекция. Изучение панели инструментов.	2	Аудиторное	
23			Цветокоррекция кадра.	2	Аудиторное	
24			Раскадровка. Составление раскадровки.	2	Аудиторное	
25			Видеомонтаж по раскадровке.	2	Аудиторное	
26			Видеомонтаж по раскадровке. Предпросмотр и обсуждение.	2	Аудиторное	
27			Видеомонтаж звука.	2	Аудиторное	
28			Моно и стерео. Выравнивание звука.	2	Аудиторное	
29			Монтаж звука.	2	Аудиторное	
30			Работа с титрами.	2	Аудиторное	
31			Монтаж титров.	2	Аудиторное	
32			Предпросмотр.	2	Аудиторное	
33			Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
34			Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
35			Инструктаж по технике безопасности. Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторное	
36			Просмотр клипов, анализ и обсуждение.	2	Аудиторное	

37			<b>Творческие мастерские</b>	Устройство видеокамеры. Знакомство с аппаратурой.	2	Аудиторное		
38				Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторное		
39				Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторное		
40				Баланс белого. Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
41				Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
42				Упражнения на вертикаль.	2	Аудиторное		
43				Ручной захват.	2	Аудиторное		
44				Смена планов. Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
45				Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
46				Смена крупности планов.	2	Аудиторное		
47				Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное		
48				Понятие интервью. Активное слушание.	2	Аудиторное		
49				Монтаж интервью.	2	Аудиторное		
50				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное		
51				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное		
52				Телевизионный сюжет и его основные составляющие.	2	Аудиторное		
53				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
54				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
55				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное		
56				Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа. Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
57				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
58				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное		
59				Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	2	Аудиторное		
60				Замена фона в монтажной программе.	2	Аудиторное		
61				Просмотр готового материала, анализ обсуждение.	2	Аудиторное		
62				<b>Проектная деятельность</b>	Осуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с профессиональной	2	Аудиторное	

				аппаратурой.			
63				Составление раскадровки.	2	Аудиторное	
64				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
65				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
66				Подбор или самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
67				Выбор музыкального оформления.	2	Аудиторное	
68				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
69				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
70				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
71				Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Аудиторное	
72			<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Просмотр материала, созданного за год.	2	Аудиторное	Фронтальный, защита проекта