

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Визаж, стилистика, грим»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
Педагог дополнительного образования;

2024 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Визаж, стилистика, грим**» (далее – Программа) является Программой *художественной* направленности.

Программа направлена на: обучение технологиям макияжа, видам декоративной косметики, законам композиции, созданием стиля и сценического, пластического и художественного грима. Способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Актуальность

Одна из основных проблем, волнующих подростков, – это оценка своего внешнего вида. Многие из них задаются вопросом, насколько они соответствуют представлениям о красоте, принятым в их среде и в современном мире. От степени удовлетворенности подростков (особенно девушек) своей внешностью зависят и многие другие качества личности – жизнерадостность, открытость, общительность. Подростки, негативно оценивающие свою внешность, более склонны к депрессии и тревоге. Им нужна помощь, чтобы справиться с подобными переживаниями и обрести уверенность в себе.

Программа «Визаж. Стилистика. Грим» направлена на то, чтобы помочь подростку увидеть в себе и принять индивидуальные особенности внешности, научить его подчеркивать свои достоинства.

Главная цель визажа - это подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки, выделить индивидуальность. Простыми словами - это способ придания красоты.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022

№ 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат Программы

Программа адресована учащимся 13–16 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и познавательный интерес.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 144 часа:

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Последовательность заданий алендарно-тематическом плане выстраивается по принципу сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет усложнять их последовательно. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

На занятиях учащиеся приобретают теоретические знания и возможность их применять на практике при изучении основных этапов ухода за кожей, косметических процедур, подбору цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

Программа содержит специальные разделы, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков. Так же в программе есть раздел - подготовки к соревнованиям «Профессионалы».

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщении к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, технолог, гример.

Цель Программы

Формирование и развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей средствами искусства визажа.

Задачи Программы

Обучающие:

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах макияжа;
- Обучение правилам и техникам нанесения макияжа;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование знаний о формальной композиции.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

- Научатся усердно и аккуратно выполнять задания;
- Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям;
- Приобретут навык самодисциплины.

Метапредметные:

Учащиеся

- Разовьют навыки применения художественно-творческих способностей при решении творческих задач;
- Приобретут понимание в дальнейшем поиске для развития собственного воображения, фантазии, образного мышления и внимания;

- Сформируют понимание дальнейшего интереса к истории изобразительного искусства.

Предметные:

Учащиеся

- Смогут применять знания;
- Научатся применять законы и правила композиции при нанесении макияжа;
- Научатся создавать художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы;
- Сформируют понимание о цветоведении.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Основное учебное время Программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения программы «Визаж. Стилистика. Грим» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему и участие в соревнованиях «Молодые профессионалы».

Условия набора и формирования групп

В творческий коллектив принимаются все желающие, достигшие 13 летнего возраста, имеющие интерес к творческой деятельности. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 1 года обучения формируются из всех желающих обучаться по Программе в возрасте от 13 лет до 16 лет. Количество учащихся в группах 1 года обучения – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная - это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

Формы проведения занятий:

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический.
- Соревновательный.

Выполнение учащимися индивидуальных проектов по визажу, гриму и стилю; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам, соревнованиям, показам и т.п.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие о скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы «Визаж, стилистика, грим» в образовательном учреждении созданы все необходимые условия для занятий: класс-мастерская со свободным пространством, где можно получать теоретические знания 15 участникам, оборудован необходимыми техническими и санитарно-техническими средствами, которые необходимы, инструментами и приспособлениями для выполнения парикмахерских и визажных работ.

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

- светлое, просторное помещение;
- наличие методических пособий;
- столы и стулья для воспитанников;
- специальные парикмахерские столы;
- раковины для мытья волос;
- фены, расчёски, шпильки, невидимки и т.п.
- канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы/способы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	Входная диагностика
2	Основы визажного искусства	6	20	26	Индивидуальная
3	Основы цвета и коррекции	4	12	16	
4	Подготовка к соревнованиям «Профессионалы»	6	25	31	Индивидуальная
5	Техника выполнения макияжа	6	25	31	Индивидуальная
6	Проектная работа - Искусство грима и спецэффектов в кино	4	10	14	Индивидуальная
7	Основы и приемы стиля	4	8	12	
8	Подведение итогов	1	1	2	Итоговый мониторинг
	Итого:	33	111	144	

Методические материалы

Образовательные технологии

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Обеспечение Программы дидактическим материалом

Теоретические материалы - разработки	Разработки: «Все о форме лица», «Уходовая косметика», «Цветотипы и колористка» Конспект занятия: «Сотвори себя сам»
--------------------------------------	--

	Презентации к темам занятий Видео «Показы», «Сезонные коллекции от ведущих представителей beauty-индустрии»
Дидактические материалы	Фотографии карточки, плакаты по темам программы
Материалы по контролю	Бланки и КПМ
Методические рекомендации	Техника безопасности с электроинструментами. Санитарные требования и личная гигиена мастера.
Методические пособия	Мультимедийные презентации к темам занятий Видео «Показы», «Мастер-классы от ведущих мастеров России» и др.
Материально-техническое оснащение	Манекены, мойки, фены, расчёски, брашинги(15, 23, 33, 44мм), плойки(15 мм, 33мм), утюжок для волос, лак для волос.

Программа сопровождается дидактическим материалом (подборкой наглядного иллюстративного материала, фотографий, фильмов, презентации), раздаточным и демонстрационным материалом:

- иллюстративный материал: плакаты, журналы, статьи, фотографии, показ педагога;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы интернет уроков.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Оценка результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная	Сентябрь
Промежуточный	Результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная, групповая	Декабрь
Итоговый	Оценка результата защиты проектной работы	Индивидуальная	Май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- Наблюдение.
- Опрос
- Публичные выступления.
- Участие в конкурсах.

Информационные источники

1. «Бытовое обслуживание населения», выпуск 1 Москва «Росмэн» 1990 г.
2. «Вечерний и свадебный макияж» Д.С.Букин, М.С.Букин, О.Н.Петрова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006 - (Авангард).
3. «Идеальный макияж, не выходя из дома» В.Ковалева - Ростов н/Д Феникс 2005.
4. «Как стать привлекательной» Фелесити Эверет, перевод Э. Швецовой Москва «Росмэн»
5. «Как стать привлекательной» Э.Шевцова 1995 г.
6. «Каталог вечерних причесок и визажа» / А.Моне – Изд.: 3-е
7. «Секреты красоты»: Ростов н/Д Издательский дом «Владис», 2004 г.
8. «Секреты красоты»: Ростов н/Д Издательский дом «Владис», 2004 г.
9. «Уход за кожей». Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», 2005г.
10. «Уход за кожей». Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», 2005г.
11. Визажистов/ Пер. с англ. Э.Алексеевой, С Шестерневой – «Школа красоты» издательство
12. Елисеева Л.С. «Праздничные прически, макияж». – М: Эстерна, 2006 – 256с.: (Красота женщины)
13. Косметика. Серия «Учебный курс» Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2004 – 320 с.
14. Медведев Н.Ю., Простакова Т.М.
15. Москва Крон-Пресс 1998 г.
16. Школа красоты: Учебное пособие для будущих маникюрщиц, косметологов, стилистов и

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Визаж, стилистика, грим»»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчики: Темирова Динара Станиславовна
Педагог дополнительного образования

Особенности образовательного процесса

Рабочая программа «Визаж. Стилистика. Грим» (далее – Программа) первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Визаж. Стилистика. Грим», художественной направленности.

Занятия по данной Программе направлены на развитие и становление личности учащегося, его самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. Коммуникативная направленность Программы позволяет каждому ребенку научиться работать как самостоятельно, так и в команде.

Программа «Визаж. Стилистика. Грим» отнесена к программам художественной направленности. Ее целью является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами макияжа и стиля.

В группе обучается 15 человек. Дети в группе с разными способностями и различного возраста (13-16 лет). У них по-разному сформированы общеучебные навыки, умения ручного труда, организационно-волевые качества. Это требует применения в образовательном процессе методов визуализации теоретической информации, постепенного включения в образовательный процесс групповых форм деятельности, формирующих навыки продуктивного взаимодействия учащихся, и доли индивидуальной самостоятельной работы.

Задачи Программы:

Обучающие

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах макияжа;
- Обучение правилам и техникам нанесения макияжа;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование знаний о формальной композиции;

Развивающие

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Содержание программы

1. Введение в программу

Правила техники безопасности и охрана труда.

Знакомство. План работы объединения на год. Санитарные нормы и правила

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Знакомство с профессией - визажист.

2. Основы визажного искусства

История макияжа. Анатомия лица человека. Типажи кожи лица. Вредные и полезные привычки для здоровья и лица.

Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи. Понятие и назначение демакияжа. Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены.

Косметические средства макияжа. Инструменты и принадлежности для макияжа. Технологические приемы. Характеристика средств декоративной косметики. Порядок работы при сеансе макияжа: подготовительные, основные и заключительные работы. Последовательность нанесения косметических средств. Классическая схема макияжа глаз. Графическая схема макияжа глаз. Вертикальная схема макияжа глаз. Горизонтальная схема макияжа глаз. Порядок действий при макияже губ. Массаж лица и маски для лица.

3. Основы цвета и коррекции.

Цветовые схемы. Колористика. Цветовой баланс. Холодные и теплые оттенки. Свет и тень.

Форма лица. Приемы коррекции. Косметические средства. Приемы коррекции овала лица. Коррекция формы носа. Корректировка расстояния между глазами. Различные формы губ. Изменение величины губ. Корректировка губ.

4. Подготовка к соревнованиям Профессионалы.

Движение соревнований. Профессионалы. Разбор чемпионатов: Отборочные; Региональные; Национальный чемпионат. Разбор конкурсного задания. Инструктаж по охране труда на соревнование. Техника безопасности на соревнование. Экспертная оценка и особенности.

Коммерческий образ (magic box). Создание мудборда. Боди-арт и фейс-арт. Точки контроля. Разработка эскизов к художественному стилю. Точка контроля и точка времени контроля. Тул – бокс, контроль.

5. Техника выполнения макияжа

Классификация макияжа. Санитарно-эпидемиологические правила. Технология выполнения салонного макияжа: дневного, офисного.

Технология выполнения салонного макияжа: свадебного, вечернего. Современные тенденции моды в макияже. Рекламный образ. Макияж для подиума.

Фантазийный макияж с применением различных техник. Разработка эскизов и схем макияжа.

6. Проектная работа - Искусство грима и спецэффектов в кино

Что такое проектная деятельность. Работа в команде или индивидуально. Как строить свой проект. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Грим в Древней Греции и Древнем Риме. Грим – маски в Японии. Профессия гример - постижёр. Гигиена грима и санитарные нормы. Анатомия лица, грим черепа. Линеарный грим. Грим молодого и пожилого лица. Грим полного и худого лица. Доброго и злого лица. Сказочный грим. Цирковой грим. Живописный грим. Объемные приемы в гриме.

7. Основы и приемы стиля

История стиля и моды. Стили и направления в художественном искусстве. Основные направления в искусстве 19 века. Основные направления в искусстве 20 века.

Мода 40 – 50 годов. Мода 60 – 80 года. Мода 90 годов и 20 века. Цветовые сочетания. Классический и деловой стиль. Стиль Арт-деко. Винтажный стиль. Городской и гранж стиль. Аванград. Разработка эскизов и схем стилей.

8. Подведение итогов

Планируемые результаты

Личностные:

учащиеся

- способность быть толерантным, ценить свою и чужую работу, быть внимательным к людям;
- умение доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу.
- умение оценивать собственные возможности;
- умение работать в команде;
- развитые личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность.

Метапредметные:

учащиеся

- разовьют способности к самовыражению и самоутверждению;
- будут проявлять интерес к познавательной деятельности;
- разовьют наблюдательность, организаторские и творческие способности, художественный вкус;
- расширят общий кругозор и эрудированность;
- разовьют коммуникационную культуру;
- разовьют навыки критического мышления;
- сформируют навыки самостоятельной работы;
- сформируют навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- сформируют умение доводить дело до конца;
- сформируют умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность.

Предметные:

учащиеся

- знания в сфере макияжа, стиля и грима. ;
 - умения анализировать поставленные задачи и находить применение своим знаниям для их решения;
 - умения применять полученные знания;
 - организовывать рабочее место;
- пользоваться профессиональными инструментам

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Визаж, стилистика, грим»»
на 2024/2025 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1_____

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Визаж, стилистика, грим»»
на 2024/2025 учебный год

Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа

Педагог дополнительного образования – Темирова Динара Станиславовна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводная часть	Правила техники безопасности и охрана труда. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Знакомство с профессией - визажист.	2	Аудиторное	Входной
2.			Основы визажного искусства	История макияжа. Анатомия лица человека. Вредные и полезные привычки для здоровья и лица	2	Аудиторное	Наблюдение
3.				Типажи кожи лица. Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи.	2	Аудиторное	Наблюдение
4.				Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены.	2	Аудиторное	Наблюдение
5.				Инструменты и принадлежности для макияжа. Технологические приемы. Характеристика средств декоративной косметики.	2	Аудиторное	Наблюдение
6.				Порядок работы при сеансе макияжа: подготовительные, основные и заключительные работы.	2	Аудиторное	Наблюдение

7.				Классическая схема макияжа глаз.	2	Аудиторное	Наблюдение
8.				Классическая схема макияжа глаз.	2	Аудиторное	Наблюдение
9.				Графическая схема макияжа глаз.	2	Аудиторное	Наблюдение
10.				Графическая схема макияжа глаз.	2	Аудиторное	Наблюдение
11.				Вертикальная схема макияжа глаз. Горизонтальная схема макияжа глаз	2	Аудиторное	Наблюдение
12.				Вертикальная схема макияжа глаз. Горизонтальная схема макияжа глаз	2	Аудиторное	Наблюдение
13.				Порядок действий при макияже губ.	2	Аудиторное	Наблюдение
14.				Порядок действий при макияже губ.	2	Аудиторное	Наблюдение
15.				Массаж лица и маски для лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
16.				Массаж лица и маски для лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
17.				Массаж лица и маски для лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
18.			Основы цвета и коррекции.	Цветовые схемы. Колористика.	2	Аудиторное	Наблюдение
19.				Цветовой баланс. Холодные и теплые оттенки.	2	Аудиторное	Наблюдение
20.				Свет и тень.	2	Аудиторное	Наблюдение
21.				Свет и тень.	2	Аудиторное	Наблюдение
22.				Приемы коррекции.	2	Аудиторное	Наблюдение
23.				Косметические средства Приемы коррекции овала лица. Коррекция формы носа.	2	Аудиторное	Наблюдение
24.				Косметические средства Приемы коррекции овала лица. Коррекция формы носа.	2	Аудиторное	Наблюдение
25.				Корректировка расстояния между глазами	2	Аудиторное	Наблюдение
26.				Корректировка расстояния между глазами	2	Аудиторное	Наблюдение
27.				Различные формы губ. Изменение величины губ. Корректировка губ.	2	Аудиторное	Наблюдение
28.				Различные формы губ. Изменение величины губ. Корректировка губ.	2	Аудиторное	Наблюдение
29.				Различные формы губ. Изменение величины губ. Корректировка губ.	2	Аудиторное	Промежуточный
30.			Подготовка к соревнованиям Профессионалы	Движение соревнований Профессионалы. Разбор чемпионатов: Отборочные; Региональные; Национальный чемпионат.	2	Аудиторное	Наблюдение

31.				Разбор конкурсного задания. Инструктаж по охране труда на соревнование. Техника безопасности на соревнование. Экспертная оценка и особенности.	2	Аудиторное	Наблюдение
32.				Коммерческий образ (magic box).	2	Аудиторное	Наблюдение
33.				Боди-арт и фейс-арт.	2	Аудиторное	Наблюдение
34.				Боди-арт и фейс-арт.	2	Аудиторное	Наблюдение
35.				Создание мудборда.	2	Аудиторное	Наблюдение
36.				Точка контроля и точка времени контроля. Тул – бокс, контроль.	2	Аудиторное	Наблюдение
37.				Что такое проектная деятельность. Как строить свой проект	2	Аудиторное	Наблюдение
38.				Как строить свой проект. Работа в команде или индивидуально.	2	Аудиторное	Наблюдение
39.				История развития гримировального искусства разных стран и народов.	2	Аудиторное	Наблюдение
40.				Гигиена грима и санитарные нормы.	2	Аудиторное	Наблюдение
41.			Проектная работа - Искусство грима и спецэффектов в кино	Грим в Древней Греции и Древнем Риме	2	Аудиторное	Наблюдение
42.				Грим – маски в Японии.	2	Аудиторное	Наблюдение
43.				Профессия гример – постижёр.	2	Аудиторное	Наблюдение
44.				Анатомия лица, грим черепа.	2	Аудиторное	Наблюдение
45.				Линейный грим.	2	Аудиторное	Наблюдение
46.				Грим молодого и пожилого лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
47.				Грим полного и худого лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
48.				Грим доброго и злого лица.	2	Аудиторное	Наблюдение
49.				Цирковой грим.	2	Аудиторное	Наблюдение
50.				Сказочный грим.	2	Аудиторное	Наблюдение
51.				Живописный грим.	2	Аудиторное	Наблюдение
52.				Объемные приемы в гриме.	2	Аудиторное	Наблюдение
53.			Основы и приемы стиля	Стили и направления в художественном искусстве.	2	Аудиторное	Наблюдение
54.				Основные направления в искусстве 19 века.	2	Аудиторное	Наблюдение
55.				Основные направления в искусстве 20 века.	2	Аудиторное	Наблюдение
56.				История стиля и моды.	2	Аудиторное	Наблюдение

57.				История стиля и моды.	2	Аудиторное	Наблюдение
58.				Мода 40 – 50 годов.	2	Аудиторное	Наблюдение
59.				Мода 60 – 80 года.	2	Аудиторное	Наблюдение
60.				Мода 90 годов и 20 века.	2	Аудиторное	Наблюдение
61.				Цветовые сочетания.	2	Аудиторное	Наблюдение
62.				Цветовые сочетания.	2	Аудиторное	Наблюдение
63.				Классический и деловой стиль.	2	Аудиторное	Наблюдение
64.				Классический и деловой стиль.	2	Аудиторное	Наблюдение
65.				Стиль Арт-деко.	2	Аудиторное	Наблюдение
66.				Стиль Арт-деко.	2	Аудиторное	Наблюдение
67.				Винтажный стиль.	2	Аудиторное	Наблюдение
68.				Винтажный стиль.	2	Аудиторное	Наблюдение
69.				Городской и гранж стиль.	2	Аудиторное	Наблюдение
70.				Аванград.	2	Аудиторное	Наблюдение
71.				Разработка эскизов и схем стилей.	2	Аудиторное	Итоговый контроль
72.				Подведение итогов. Вручение сертификатов.	2	Аудиторное	Наблюдение
			Итого:		144		