

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
“ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА”»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Территория творчества» (далее – Программа) **художественной** направленности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение, становится локомотивом всей творческой деятельности. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе театрального искусства.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Актуальность

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы.

На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат Программы

Программа адресована детям 10-16 лет, уже имеющим опыт выступления на сцене.

Уровень освоения Программы – **общекультурный**.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы: 3 года.

Объём Программы: для освоения Программы необходимо 432 часа:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности Программы

В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в развитии ребенка средствами театра; в практике и на своем примере узнать профессии в театральном искусстве; в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью

Цель Программы – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и

отзывчивости к искусству, театру и сценической деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- пополнить словарный запас, развитие дикции и голоса.
- научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

Развивающие:

- развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- привить навыки аналитического мышления;
- развивать навыки командной и индивидуальной работы;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи;
- развивать различные виды памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной);
- развивать инициативность и самодисциплину.

Воспитательные:

- развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- способствовать формированию навыков командной и индивидуальной работы, активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

- разовьют эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе. смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- разовьют приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих. проявляют интерес к созданию спектаклей и своих проектов.

Метапредметные:

Учащиеся

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- смогут принимать участие в сценических выступлениях вне Центра «Старт+»;
- сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. Учитывать анализ при подготовке собственных работ;
- научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием.

Предметные:

Учащиеся

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра

- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества;
- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не обязательно.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

В объединение на добровольной основе принимаются активные дети 7-13 лет, проявляющие интерес к театральному искусству, сценическому творчеству, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

В группу второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в данной области.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие, проводимое по данной Программе, включает в себя элементы не одной темы/раздела, а сразу нескольких. Такая система позволяет ребенку сразу же применять полученные знания из одной области сценического искусства в другой – смежной. Т.к. все разделы Программы направлены на обретение ребёнком сценической свободы, узнавание собственных способностей и возможностей, такой способ построения занятий предполагает большую результативность.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Формы организации и проведения занятий

– **Групповая** – организация взаимодействия педагога с учащимися, организованными в команды, в т. ч. в парах; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания. При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться **по подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных обучающихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах.

– **Индивидуальная** – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при подготовке к спектаклям, выступлениям;

– **Фронтальная** – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении учащимися новых приемов и их обсуждении.

Для проведения занятий используются такие формы, как:

Тренинг – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

Игра – учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет пробовать существовать в рамках занятия иначе, пробовать совершать несвойственные поступки и действия

Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по

совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности

Репетиция – способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «Слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку

Концерт (спектакль) – форма, позволяющая компилировать знания по разным разделам Программы одновременно. В то же время форма спектакля подразумевает посещение спектаклей детских и взрослых (профессиональных/любительских) коллективов, обсуждение, выработку навыков конструктивной критики

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия, истории театра, история искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся

должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

- Столы, стулья не менее 15 штук
- Канцелярские товары (бумага, картон, ручки, фломастеры, клей, ножницы, цветные карандаши, ручки бумага)
- Компьютер
- Проектор
- Экран
- Теннисные мячи
- Ленты
- Скакалки
- Театральный грим, пластический грим, кисточки, спонжи.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный/Входная диагностика
2	История театра. Основы, термины.	10	6	4	
3	Основы актерского мастерства	30	5	25	
4	Техника речи.	30	5	25	Фронтальный/индивидуальный
5	Основы сценического движения	20	3	17	
6	Основы грима.	30	15	15	Промежуточная диагностика №2/итоговые проекты
7	Репетиции, выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	20	0	20	
9	Подведение итогов	2	1	1	
ИТОГО		144	36	108	

Учебный план
(2 год обучения, 144 часа в год)

	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный/Входная диагностика
2	Театральные профессии и мастер-классы.	24	12	12	
3	Мастерство актера. Этюдный метод	32	8	24	
4	Сценическая речь.	26	8	18	Промежуточная диагностика №3 Индивидуальный/Открытый урок.
5	Сценическое движение.	10	3	7	
6	Проектная деятельность.	15	5	10	
7	Репетиции	15	2	13	
9	Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	18	2	16	
10	Подведение итогов:	2	2	0	Фронтальный/Итоговый спектакль
ИТОГО		144	44	100	

Учебный план

(3 год обучения, 144 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный/Входная диагностика
2	Мастерство актёра. Театральная «органика».	26	6	20	
3	Проектная деятельность.	24	8	16	Промежуточная диагностика №4/ Индивидуальный/ Открытый урок.
4	Режиссерский театр. Имена. Методы. Спектакли.	15	8	7	
5	Сценическая речь.	24	6	18	
6	Сценическое искусство.	15	2	13	
7	Репетиции	20	2	18	
9	Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	16	2	14	
10	Подведение итогов:	2	2	0	Фронтальный/ Итоговый спектакль
ИТОГО		144	38	106	

Методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Метод убеждения – убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа, объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.

Метод упражнения – под методом упражнений (приучения) понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их

потребности и мотивы, т.е. те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности

Метод личного примера – приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который бы иллюстрировал ту или иную ситуацию, с которой дети столкнулись на занятии.

Метод поощрения – положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

Педагогические технологии

- **Педагогика сотрудничества**

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

- **Групповые технологии**

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

- **Технологии индивидуализации обучения**

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

- **Игровые технологии**

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

- **Проблемное обучение**

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения

- Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- Тематические подборки
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии
- Дидактические игры
- Подвижные игры
- Раздаточный материал
- Видеофильмы
- Мультимедийные материалы
- Подробный перечень дидактических материалов представлен в Приложении №

1 (УМК)

Оценочные материалы

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ.

Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности

обучения.

Формы предъявления результатов обучения

- Открытое занятия и спектакли.
- Создание и защита своих проектов.
- Участие и создание мастер-классов.
- Выступление на публике.
- Создание спектаклей.
- Самостоятельная и коллективная работа.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, тест	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения; декабрь
Промежуточный	Открытое занятие.	По графику
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	Защита своих проектов, спектаклей	Май

Способы и средства выявления результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос. Викторина. Тестирование
3. Занятие-концерт. Занятие - спектакль. Проекты.
4. Выполнение самостоятельной/групповой творческой работы.
5. Выполнение практического задания.
6. Анализ творческих работ. Беседа. Дискуссия.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

1. Творческие показы по изучаемым разделам Программы.
2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Проекты.
5. Мастер-классы детей.
6. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
7. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
8. Отчетная документация в электронном виде.

9. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб. Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд.
3. Всеволодский-Герингросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
4. Для детей
5. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М.: Педагогика, 1991
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
7. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
8. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. СПГАТИ, 2006 (157с.)
9. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
10. Патрис, Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015
12. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998
13. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011

Интернет-источники:

- <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская «Территория творчества» для учащихся 11-14 лет
Срок реализации программы 3 года

№ п/ п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1.	Учебные и методические пособия		
1.1	Нормативно-правовой блок: 1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Конвенция о правах ребенка, 3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; 5. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга.	Информационно-справочные материалы: 1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014 2. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998 3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с. 4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. – СПб: Издательство 5. «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил. 6. Всеволодский-Геринграсс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии). 7. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб. Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. 8. – 288 с. 9. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. 10. : Педагогика, 1991	Информационно-справочные материалы: 1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015 2. Патрис, Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991 3. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб.: СПГАТИ, 2006 (157с.) 4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. 5. : Академический проект, 2015. 6. – 466 с. – [Gaudeamus]. 7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

		Инструкции • Должностная инструкция педагога д/о • Инструкция по охране труда Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении.	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Пресс, 2002 2. Евладова Е.Б. Дополнительное Образование детей-М.: Олма- Пресс,2002. 3. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 4. Основы педагогического руководства школьной театральной Самодеятельностью. – М., 1974. 5. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986. 6. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно- методическая библиотечка. 7. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)	1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2. Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 3. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971 4. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964. 5. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980
1.3	Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.	Конспекты открытых занятий: «Основные компоненты театра и зрительного зала», «Театральные жанры. Составляющие спектакля», «Начальные сведения о предлагаемых обстоятельствах», «Особенности сценического дыхания» Сценарии праздников: «Подведение итогов года», сценарий спектакля в жанре пантомима Дидактические игры: «Комарик», «Походка», «Что я загадал», «Начинается на...», «Ожившие скульптуры», «Эволюция» Викторины: «Из чего состоит театр»	

1.4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме: Карточки «Дыхание», «Дикция», «Сценическое движение», «Драматургия» Альбом «Истоки отечественного театра»	
1.5	Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии	Фотографии «Театральные профессии» Карточки со скороговорками Таблицы «Дикционные цепочки»	
1.6	Дидактические игры	1. Дидактические игры: – «Походка», – «Что я загадал», – «Начинается на ...», – «Ожившие скульптуры», – «Эволюция» 2. Дидактические игры-лото: «Что означает поза» 3. Настольно – печатные игры: «Верно-неверно»	
1.7	Подвижные игры	«Удивительная встреча» «Хлопайте-топайте»	
1.8	Раздаточный материал	Тексты скороговорок Шаблоны кукол теневого театра Примеры масок из грима	Краски акварельные, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, линейки, ножницы, клей, картон, аквагрим, кисточки, вода
1.9	Видеофильмы и DVD	Нарезка из спектаклей Видеозаписи выступлений детских театральных студий DVD «Методика А.Н. Стрельниковой»	• http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского

			спектакля. • http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой • http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме. http://uroki-online.com/other/actor/ видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
1.10	Мультимедийные материалы	Компьютерные презентации: – «Жест и поза в театре» – «Работа с декорациями и реквизитом» – «Отличия сценического грима» – «Истоки отечественного театра» – «Понятие «предлагаемые обстоятельства».	
	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (для педагога, учащихся и родителей)		
1	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
1.1	Анкеты	<u>Для родителей:</u> - - Выявление запросов и пожеланий для работы объединения. Выявление удовлетворённости качества образовательных услуг. <u>Для родителей и детей:</u> Впечатления от выступлений и пожелания	•
1.2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	

1.3	Памятка для детей и родителей	Положения о Международных, Всероссийских, городских, районных выставках и конкурсах.	
-----	-------------------------------	--	--

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

**«Театральная студия
“Территория творчества”»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная мастерская «Территория творчества» группы № 1 первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Территория творчества» художественной направленности. Уровень освоения – **общекультурный**.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам Программы. Она конкретизирует содержание тем дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Территория творчества» на 1-й год обучения и даёт распределение педагогических часов по разделам программы **с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся**. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Задачи программы

Обучающие:

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- Обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- Пополнить словарный запас, развитие дикции и голоса.
- Научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

–

Развивающие:

- Развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- Развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- Развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Привить навыки аналитического мышления.
- Развивать навыки командной и индивидуальной работы.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи.

Воспитательные:

- Развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- Отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.
- При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться **по**

подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных учащихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах. Менее подготовленным детям, не участвующим в данных мероприятиях в качестве участников, в это время предлагаются участие в качестве зрителя и последующий анализ выступления, письменные задания, видео задания, индивидуальная работа.

- Задача обучения заключается в качественном выполнении учащимися предложенных творческих заданий. Выполняются задания средней сложности: речевые тренинги (на дыхание, дикцию, силу звука и др.) и движенические тренинги (на снятие мышечных зажимов, существование в заданном ритме и др.); инсценировки по литературным произведениям; взаимодействие на сцене учащимися между собой и с предметами; познакомиться с театральными профессиями; познакомиться с жанрами искусства. Дети учатся самопрезентации, созданию проектной деятельности и творческому мышлению.

Содержание Программы

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика: Знакомство. План работы объединения на год.

2. История театра. Основы, термины.

Теория: Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. История скоморохов. История древнегреческого театра масок. Культура поведения в театре.

Практика: Викторина, беседы, просмотр видеофильмов.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Взаимодействие с партнером на сцене. Три кита актерского мастерства: Память. Воображение. Внимание. Работа в команде. Театральные миниатюры.

Практика: Упражнения творческое мышление и воображение. Упражнения на чувство партнера. Создание миниатюр. Сюжетные миниатюры. Тренинги на сценическое внимание.

4. Техника речи.

Теория: Как мы разговариваем. Из чего строиться наша речь. Артикуляционный аппарат. Речевое дыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения с мячиками и скороговорками. Дикционные упражнения. Упражнения со скакалками и детскими стихотворениями.

5. Основы сценического движения.

6. Основы грима.

Теория: Грим – искусство. Санитарно- гигиенические правила. Техника грима. Анатомические основы грима. Скульптурно – объемные приемы грима. Цвет в гриме.

Практика: Последовательный процесс гримирования. Изменение цвета. Грим и свет. Грим деталей. Схема грима. Общие приемы живописного грима. Работа над образами. Композиция грима.

7. Репетиции, выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях

8. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.
Практика: Награждение отличившихся детей.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся:

- Освоили основы теоретических знаний по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, основ грима, истории театра;
- Сформировали начальные навыки использования профессиональных терминов;
- Расширили словарный запас и качественно изменили дикцию;
- Приобрели навыки самостоятельной работы с литературным источником.

Метапредметные

Учащиеся:

- приобрели способности фантазировать на заданную тему, могут сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- умеют высказать мнение об увиденном на сцене;
- чувствуют уверенность в себе при общении со сверстниками, умеют разрешить конфликтную ситуацию;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Личностные

Учащиеся:

- сформировали навыки командной и индивидуальной работы;
- сформировали основы эстетического вкуса, зрительской культуры;
- сформировали элементы активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- приобрели навыки конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

**«Театральная студия
“Территория творчества”»**

2 год обучения

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Современным детям требуются такие виды досуга, которые синтезировали бы в себе познавательность, занимательность, информационность и художественность. Ребята этого возраста зачастую имеют и хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у окружающих, показать свои умения, испытать чувство успеха. С помощью художественных образов, с применением активных игровых приемов и методов ребята вовлекаются в выполнение самых различных задач творческого, интеллектуального плана, погружаются в такие условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально-чувственной сферы ребят. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа

Рабочая программа «Театральная мастерская «Территория творчества» группы № 1 второго года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Территория творчества» художественной направленности. Уровень освоения – **общекультурный**.

Особенности организации образовательного процесса

2 года обучения

Рабочая программа «Театральная мастерская «Территория творчества»» соединяет в себя практические и теоретические знания по таким темам как: художественное слово, сценическая пластика, театральный этюд. Включает в работу и физический, эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала ребенка.

Задачи Программы

Обучающие:

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- Органично и естественно существовать
- Обладать ассоциативным и образным мышлением
- Обучить выполнять сценическую задачу.

Развивающие:

- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развить личностные и творческие способности детей.
- Развить мыслить и действовать на сцене
- Развить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве

Воспитательные:

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка
- Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Воспитать к самостоятельной работе.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика: Знакомство. План работы объединения на год.

2. Театральные профессии и мастер-классы.

3. Мастерство актера. Этюдный метод.

Теория: Наблюдение – поведение в жизни и на сцене. Основа этюда. Три круга предлагаемых обстоятельств. Событие и оценка факта. Строение события в этюде. Актер и его роль. Действие и контрдействие роли. Сверхзадача. Замысел.

Практика: Этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах». Парные этюды. Этюды «Молча вдвоем». Этюда на заданную тему. Работа над ролью. Сюжетные этюды. Актерский тренинг. Мизансцены. Построение мизансцен. Музыкальный и танцевальный этюд. Показ этюдов на зрителя.

4. Сценическая речь.

Теория: Дикция. Что такое – резонатор. Как строиться поэзия. Прозаические отрывки. Ритм и рифма.

Практика: Дикционный тренинг. Упражнение на резонаторы. Кинолента видения для чтеца. Структура поэзии. Стихотворный размер. Образы в прозе. Чтецкий материал.

5. Сценическое движение.

Теория: Как рождается ритм. Чувство ритма. Характеры музыки. Пластичность и выразительность. Клоунада и пантомима.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмическая гимнастика. Пластика образов. Развитие чувства ритма. Пантомима.

6. Проектная деятельность.

7. Репетиции.

Теория: внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим; правила поведения на сцене до выступления и во время выступления.

Практика: выступления на концертах в Центре. Репетиции этюда, спектакля, постановки.

8. Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях

9. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.

Практика: Награждение отличившихся детей.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся:

- Знания основных средств выразительности театрального искусства
- Знания и умения использовать выразительные средства для создания художественного образа
- Приобрели навыки самостоятельной работы.
- Приобрели навыки работы в команде.

Метапредметные

Учащиеся:

- Умение выполнять актерские тренировки.
- Навыки владения средствами пластической выразительности
- Умение определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет

Личностные

Учащиеся:

- Приобрели умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся
- Сформировали навык выступать на публике.
- Сформировали анализировать последовательность поступков;
- Сформировали элементы активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

**«Театральная студия
“Территория творчества”»**

3 год обучения

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная студия «Территория творчества» группы № 1 третьего года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Территория творчества» художественной направленности. Уровень освоения – *общекультурный*.

Особенности организации образовательного процесса

3 года обучения

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам Программы. Она конкретизирует содержание тем дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Территория творчества» на 3-й год обучения и даёт распределение педагогических часов по разделам программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Программа позволяет включить механизм воспитания каждого ребенка и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Развитие самостоятельности и инициативности.

Задачи Программы

Обучающие:

- Углубление теоретических знаний по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
- Закрепление навыка использования профессиональных терминов, понятий в актёрской работе.
- Придумывать сюжеты из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Постепенное расширение словарного запаса и качественное изменение дикции учащихся.
- Привитие навыков самостоятельной работы с литературным источником.
- Увеличение количества практической работы учащихся – создание зарисовок, этюдов, постановок, спектаклей на различные тематики.

Развивающие:

- Стимулирование проявления инициативы, лидерских качеств, самодисциплины в подготовке публичных выступлений, общении со сверстниками.
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью.
- Создание условий творческой лаборатории, где каждый учащийся проявляет воображение, фантазию, образное мышление, а также использует навыки аналитического мышления.
- Углубление знаний о различных видах памяти, развитие и выявление преобладающего типа запоминания у каждого учащегося.
- Углубление знаний о современной театральной деятельности, театральным разработкам современности.

Воспитательные:

- Освоение и закрепление навыков парной и индивидуальной работы.
- Освоение и закрепление навыков постановки целей и работа над её реализацией.
- Формирование эстетического вкуса.
- Углубление знаний о зрительской культуре.

- Способствование формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности.
- Закрепление навыка конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика: Знакомство. План работы объединения на год.

2. Основа театральной культуры.

Теория: История театра России. Театральное искусство Санкт-Петербурга. Драма и комедия их отличия.

Практика: Кто такие скоморохи. Первые актеры. Мой любимый актер. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

3. Работа над созданием образов.

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным». Строение своей роли. Ролевая тетрадь. Как определить характер. Характер и характерность героя.

Практика: Воображение и фантазия. Создание образов с помощью мимики. Создание образов с помощью движений и пластики. Этюды наблюдений за человеком. Грим для роли. Костюм для роли.

4. Техника речи.

Теория: Дыхания актера. Работа над поэзией. Размер, рифма и строфа стихотворений. Русские и зарубежные поэты. Что такое монолог героя. Строение монолога. Жанры в прозе. Русские и зарубежные авторы прозаики. Строение прозы.

Практика: Упражнения на развитие диапазона. Дикционные упражнения. Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра. Артикуляционная гимнастика. Снятие челюстного зажима. Техника опертого звука. Дыхательные упражнения. Упражнение на логику и мелодику текстов для чтеца. Стихотворная композиция. Чтецкая практика – монолог. Кинолента видения для чтеца. Публичное выступление – прозаический отрывок.

5. Этюдные тренинги.

Теория: Система К. С. Станиславского. Система М. Чехова. Этюдный метод. Актерские «действенные» задачи.

Практика: Импровизация. Этюды на взаимодействие с партнёром. Музыкально практические этюды. Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на ритм. Этюды на рождение слово. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на сценическую атмосферу. Этюды на событие.

6. Выразительные средства в театре и кино.

Теория: Сходство и отличия театра и кино. Режиссура театра и кино. Особенности жанров в кино и театре. Сценарист и драматург сходство и отличии.

Практика: Проектная деятельность по созданию своего спектакля любого жанра. Презентация мир профессий кинематографа. Просмотр спектаклей и документальных фильмов.

7. Этика и этикет.

Теория: Этикет – порядок поведения. Уважение человека к человеку. Привычки дурного тона. Правила поведения по системе К. С. Станиславского.

Практика: Миниатюры «Волшебные лова». Миниатюры «Правила поведения в обществе». Миниатюры «Система К. С. Станиславского».

8. Организация театральных и сценических выступлений.

Теория: Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над сценическим воплощением

Практика: Репетиционно – постановочная работа. Публичные выступления в Центре.

9. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.

Практика: Награждение отличившихся детей.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся:

- Становятся менее конфликтным;
- Могут сформулировать собственную цель на следующий год обучения;
- Знают расположение реквизита на сцене, порядок выхода на площадку, узнают музыкальные фрагменты, используемые в спектакле;
- Могут предположить результат какого-либо действия;
- Пользуются аргументацией при высказывании мнения о чем-либо.

Метапредметные:

Учащиеся:

- Принимают участие в сценических выступлениях, участвуют в школьной самодеятельности;
- Активно фантазируют на заданную тему, могут сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- Умеют высказать мнение об увиденном на сцене;
- Чувствуют уверенность в себе при общении со сверстниками, умеют разрешить конфликтную ситуацию;
- Умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

Предметные:

- По окончании 3-го года обучения программы учащийся должен:
- Проявлять интерес к созданию спектакля, участию в этюде; иметь представление о:
- Составляющих частях театра, спектакля, профессии актёр;
- Основных театральных жанрах, направлениях;
- Терминах: «этюдный метод», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «опора»;
- Простейших упражнениях психофизического, речевого тренинга;
- Основных этапов создания спектакля; уметь:
- Без боязни выходить на сцену;
- Без ошибок выполнять упражнения из тренинга;
- Разучивать текст или хореографию выступления;
- Погружаться в предлагаемые обстоятельства по команде педагога;
- Равномерно занимать пространство, учитывая декорационную выгородку.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия “Территория творчества”»
на 2024/2025 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 год Группа 1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Театральная студия “Территория творчества”»
на 2024/2025 учебный год
Группа №1. 3-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Темирова Динара Станиславовна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Правила техники безопасности. План работы объединения на год.	2	Аудиторное	
2.			Основа театральной культуры.	История театра России.	2	Аудиторное	
3.				Театральное искусство Санкт-Петербурга.	2	Аудиторное	Фронтальная/опрос
4.				Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.	2	Аудиторное	
5.				Драма и комедия их отличия.	2	Аудиторное	
6.				Кто такие скоморохи.	2	Аудиторное	
7.				Первые актеры.	2	Аудиторное	
8.				Мой любимый актер.	2	Аудиторное	Творческое задание
9.			Техника речи.	Дыхания актера.	2	Аудиторное	
10.				Дыхательные упражнения.	2	Аудиторное	
11.				Упражнения на развитие диапазона.	2	Аудиторное	
12.				Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра.	2	Аудиторное	
13.				Артикуляционная гимнастика.	2	Аудиторное	

14.				Дикционные упражнения.	2	Аудиторное	
15.				Техника оперного звука.	2	Аудиторное	
16.				Снятие челюстного зажима.	2	Аудиторное	
17.				Работа над поэзией.	2	Аудиторное	
18.				Размер, рифма и строфа стихотворений.	2	Аудиторное	
19.				Русские и зарубежные поэты.	2	Аудиторное	
20.				Упражнение на логику и мелодику текстов для чтеца.	2	Аудиторное	
21.				Кинолента видения для чтеца.	2	Аудиторное	
22.				Жанры в прозе.	2	Аудиторное	
23.				Русские и зарубежные авторы прозаики.	2	Аудиторное	
24.				Строение прозы.	2	Аудиторное	
25.				Что такое монолог героя. Строение монолога.	2	Аудиторное	
26.				Стихотворная композиция.	2	Аудиторное	
27.				Чтецкая практика – монолог	2	Аудиторное	
28.				Чтецкая практика – монолог	2	Аудиторное	Творческое задание
29.				Публичное выступление – прозаический отрывок.	2	Аудиторное	
30.			<i>Этика и этикет.</i>	Этикет – порядок поведения.	2	Аудиторное	
31.				Уважение человека к человеку.	2	Аудиторное	
32.				Привычки дурного тона.	2	Аудиторное	
33.				Правила поведения по системе К.С. Станиславского.	2	Аудиторное	
34.				Повторный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения по системе К.С. Станиславского.	2	Аудиторное	
35.				Миниатюры «Волшебные слова».	2	Аудиторное	
36.				Миниатюры «Правила поведения в обществе».	2	Аудиторное	
37.				Миниатюры «Правила поведения в обществе».	2	Аудиторное	
38.				Миниатюры «Система К.С. Станиславского».	2	Аудиторное	
39.				Миниатюры «Система К.С. Станиславского».	2	Аудиторное	
40.			Работа над созданием образов.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным»	2	Аудиторное	
41.				Строение своей роли. Ролевая тетрадь.	2	Аудиторное	
42.				Как определить характер. Характер и характерность героя.	2	Аудиторное	
43.				Воображение и фантазия.	2	Аудиторное	
44.				Создание образов с помощью мимики.	2	Аудиторное	
45.				Создание образов с помощью движений и пластики	2	Аудиторное	
46.				Этюды наблюдений за человеком.	2	Аудиторное	Творческое

							здание
47.				Грим для роли.	2	Аудиторное	
48.				Костюм для роли.	2	Аудиторное	
49.				Этюдный метод. Актерские «действенные» задачи.	2	Аудиторное	
50.				Система К.С.Станиславского.	2	Аудиторное	
51.				Система М.Чехова.	2	Аудиторное	
52.				Этюды на взаимодействие с партнёром.	2	Аудиторное	
53.				Одиночные этюды на память физических действий	2	Аудиторное	
54.				Музыкально практические этюда.	2	Аудиторное	
55.				Импровизация.	2	Аудиторное	
56.				Этюды на рождение слово.	2	Аудиторное	
57.				Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на событие.	2	Аудиторное	
58.				Этюды на сценическую атмосферу.	2	Аудиторное	
59.				Этюды на ритм.	2	Аудиторное	Творческое задание
60.			Организация театральных и сценических выступлений.	Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над сценическим воплощением.	2	Аудиторное	
61.				Репетиционно – постановочная работа.	2	Аудиторное	
62.				Публичные выступления в Центре.	2	Аудиторное	
63.				Сходство и отличия театра и кино.	2	Аудиторное	
64.				Режиссура театра и кино.	2	Аудиторное	
65.				Особенности жанров в кино и театре	2	Аудиторное	
66.				Особенности жанров в кино и театре	2	Аудиторное	
67.				Сценарист и драматург сходство и отличии.	2	Аудиторное	
68.				Сценарист и драматург сходство и отличии.	2	Аудиторное	
69.				Проектная деятельность по созданию своего спектакля любого жанра.	2	Аудиторное	
70.				Презентация мир профессий кинематографа.	2	Аудиторное	
71.				Просмотр спектаклей и документальных фильмов	2	Аудиторное	
72.			Подведение итогов	Подведение итогов обучения по программе. Награждение отличившихся детей.	2	Аудиторное	Анализ достижений учащихся.
				ИТОГО	144		