

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я - АКТЕР»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Я - актёр**» (далее – Программа) **художественной направленности.**

Коллективное театральное обучение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Одной из сложных и наиболее важных проблем современности является - формирование духовного мира детей. Незаменимым инструментом в деле формирования нравственного мира ребенка и развития общей культуры могут стать занятия театральным искусством. В новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения.

Актуальность

Актуальность Программы состоит в формировании интереса и начального опыта театральной игры в театре. Осваивая Программу юные актёры приобретают опыт социального общения в разновозрастном коллективе и проявляют свое творчество в творческих концертах.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 10-17 лет.

Уровень освоения Программы – **базовый**.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы: 2 года.

По всей программе запланировано на весь срок обучения 288 учебных часа:

1 год обучения - 144 часа,

2 год обучения - 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Отличительные особенности Программы

Особенность Программы состоит в возможности обучающихся овладеть игрой актера в любом возрасте независимо от музыкально-театральных способностей. При этом дифференцированный подход к каждому в процессе обучения обеспечивает условия, при которых любой учащийся работает результативно в свойственном ему темпе.

Цель Программы

Формирование творческих способностей и обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе посредством приобщения к искусству театра.

Задачи Программы

Обучающие:

- Ознакомление с историей возникновения театра;
- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по средствам театрального искусства и сценической деятельности.
- Помочь овладению знаниями в области театральных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, основы хореографии;
- Дать представление о специфике театрального искусства.

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к отечественной и мировой культуре, её духовным и нравственным корням;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков;
- Развивать уверенность в выступлениях на публичных площадках
- Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, мышления посредством включения в активную творческую деятельность;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию партнёрских отношений в коллективе;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- Создавать условия для участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах;
- Прививать интерес к изучению самого себя, своего внутреннего мира, и к изучению внутреннего мира окружающих средствами изучаемых дисциплин;
- Сформировать чувства ответственности за партнеров и за себя в любой ситуации.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся чувству ответственности за партнеров и за себя.
2. Научатся корректно общаться в коллективе и вне.
3. Научатся творчески относиться к жизни, проявлять любовь к искусству;
4. Будут проявлять интерес к самостоятельному чтению, анализу и самоанализу;
5. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя в любой ситуации.

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют внимание, память, воображение, мышление, восприятие через интерес к театральному искусству.
2. Научатся выполнять поставленные задачи.
3. Будут творчески относиться к жизни, будут восприимчивы к искусству
4. Смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
5. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя.

Предметные:

Учащиеся

1. Познакомятся с основами театральной терминологии;
2. Расширят знания в области истории возникновения театра
3. Расширят знания в области русской и зарубежной драматургии и будут свободно общаться на данные темы не боясь высказывать собственное мнение;
4. Расширят знания в области театральных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство, основы хореографии;
5. Расширят знания в области создания художественного образа, будут свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах самостоятельно принимая решения.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются дети 10 – 17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. Группы комплектуется из детей разного возраста. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 1-го года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения комплектуются из детей 11-18 лет в количестве не менее 12 человек, освоивших программу 1-го года обучения или имеющих необходимые знания и умения, проявляющие способности к театральной деятельности по результатам собеседования.

Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка детей к конкурсам и выступлениям

Формы организации и проведения занятий

Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Чередование форм организации деятельности (групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная) связано с необходимостью проработки каждой темы для всего коллектива и для личности учащегося отдельно. Это обеспечивает с одной стороны индивидуализацию образовательного процесса, а с другой решает воспитательные задачи, направленные на организацию групповой деятельности. Учитывая специфику жанра и индивидуальные возможности детей, проводятся индивидуальные занятия, занятия по микро-группам, а также сводные занятия всех групп и репетиции всего коллектива. Педагогическую целесообразность также определяют разнообразные формы занятий, среди них: игра, лекция, беседа, экскурсия, репетиция, тренинги, спектакль, концерт, фестиваль, мастер-класс. Выбранные формы призваны создавать творческую среду для развития актерских способностей учащихся.

Тренинговые занятия проводятся для усвоения чёткости и поэтапности выполнения определённых действий для более точной передачи образа. Они способствуют, с одной стороны, развитию трудолюбия, способности к копированию и подражательности, с другой – планомерному изучению и совершенствованию себя. Тренинг используется на всех этапах формирования актёрского мастерства.

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра сопровождает человека всю его жизнь. Ролевые игры – первые шаги к перевоплощению. Игры – упражнения «на память физических действий» способствуют развитию воображения.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Фронтальная
- Индивидуальная

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, или группы в социальных сетях не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через электронную почту, группу в социальных сетях или по телефону.

Для выполнения заданий учащимся потребуется аппаратное и программное обеспечение, предусмотренное программой и компьютер или иное устройство с выходом в Интернет.

Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых педагогу. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса:

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой, зеркалами и столиками для грима;

2. Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
3. Аудио и видео материалы;
4. Наличие методических пособий;
5. Наличие костюмов, декораций, реквизита;
6. Кубы – пуфики;
7. Стулья для воспитанников;
8. Ширмы, обтянутые черной материей;
9. Ножницы, степлер со скобками, канцелярские ножи, наждачная бумага, дыроколы (пробойники), клеевые пистолеты с блоками.

Расходные материалы

1. Канцтовары.

Скрепки. Скотч прозрачный, большой. Скотч двусторонний. Фломастеры. Карандаши цветные. Карандаши простые. Точилки. Ластики. Клей ПВА. Клей-карандаши. Клей универсальный. Цветная бумага. Бумага для принтера. Бумага высокой плотности. Картон поделочный. Мел. Маркеры цветные. Магниты.

2. Хозяйственные товары.

Картон упаковочный. Швейные нитки и иглы. Прищепки. Калька. Салфетки хозяйственные и бумажные. Свечи. Зубочистки, шпажки. Шпагат льняной. Шнур синтетический. Перчатки хозяйственные.

3. Строительные товары.

Кисти малярные, разных размеров; плотный полиэтилен;

4. Декоративные товары и товары для творчества.

Кисти беличьи. Аквагрим. Спонжики разных размеров, для нанесения тона. Кисти для рисования (толстые плоские, тонкие заостренные, для контуров и мелких деталей) Шары воздушные. Спандекс.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	16	4	12	
3	Основы сценического движения	14	2	12	
4	Проектная деятельность Работа над этюдом	24	4	20	
5	Основы актерского мастерства (сквозная тема)	22	4	18	
6	Основы сценического внимания.	14	4	10	Фронтальная/ наблюдение, обсуждения
7	Преодоление мышечных зажимов	14	2	12	
8	Репетиции	12	-	12	
9	Конкурсное движение	22	2	20	Индивидуальная/ концерт
10	Итоговое занятие (защита проекта)	3	1	2	Анализ
	ИТОГО:	144	24	120	

Учебный план
(2 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	14	2	12	
3	Основы сценического движения	14	2	12	
4	Работа над этюдом	14	2	12	
5	Основы актерского мастерства	14	2	12	
6	Основы сценического внимания: круги внимания	16	2	14	Фронтальная/ наблюдение, обсуждения
7	Проектная деятельность.	16	2	14	
8	Искусство грима. Виды грима	14	2	12	
9	Репетиции	16	-	16	Наблюдения, обсуждения
10	Конкурсное движение	20	2	18	
11	Итоговое занятие (защита проекта)	3	-	3	Творческая аттестация

	ИТОГО:	144	17	127	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Методические материалы

В процессе занятий чаще используются методы самостоятельной и групповой работы. Самостоятельная работа не только закрепляет практические умения и навыки, но и развивает творческую активность, в то время как групповая работа способствует процессу социализации и развивает навыки командной работы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Эвристический («мозговой штурм», каждый вносит свою лепту, предлагая своё видение ситуации и вариант решения);

Метод убеждения - убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа, объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.

Метод упражнения - под методом упражнений понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, т.е. внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности

Метод личного примера - приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который бы иллюстрировал ту или иную ситуацию, с которой дети столкнулись на занятии.

Метод поощрения - положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

Педагогические технологии

Педагогика

сотрудничества

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

Групповые технологии

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

Технологии индивидуализации обучения

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

Игровые технологии

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно- познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

Проблемное обучение

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- Лекция;
- Наглядный метод обучения;
- Объяснительно-иллюстрационный метод;

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- Видеоматериалы
- Специальная литература.
- Методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- Тематические подборки
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии
- Дидактические игры
- Подвижные игры
- Раздаточный материал
- Мультимедийные материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Беседа, лекция, наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный, игровой, импровизационно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный метод, показ педагогом, работа по образцу, наблюдение, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Теоретические материалы - разработки

- Сценарии, постановки.
- Рассказы, отрывки, скороговорки, басни, стихи.

Дидактические пособия:

- Презентации разработанные педагогом;
- Задания с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.;
- Видеоматериалы.

Оценочные материалы

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	фронтальный, собеседование	сентябрь
Периодический	индивидуальный, групповой, комбинированный наблюдение	по ходу обучения; декабрь

Итоговый: 1) Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; 2) Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	индивидуальный, наблюдение анализ творческих работ	апрель-май
---	---	------------

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступление.
4. Анализ творческих работ.

Формы предъявления результатов обучения

1. Презентация результатов освоения Программы
 - Театр малых форм (миниатюры) или спектакли;
 - презентация и фотоотчёт о мероприятиях;
 - результаты участия в районных (возможно городских) мероприятиях;
 - отзывы родителей (анкета).
2. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго года обучения.
3. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Мониторинг образовательных результатов учащихся по трем видам (предметные, метапредметные, личностные).
5. Участие в конкурсах различного уровня, в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Информационные источники

Для педагогов

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В.Грачева.- С-П.б.:2003-123 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Иванцова А. Мир кукольного театра /А. Иванцова. О Коржова.- Ростов-на Дону.: 2002.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
10. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
11. Шехматов Л. Сценические этюды. М.»Просвещение», 1971.
12. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М., - «Просвещение», 1976
13. Русский драматический театр. – М., «Просвещение», 1976 История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.

Для детей

1. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Мартынюк С.Г.Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А.Грибовская.- М.: Просвещение, 2001.
5. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Антон Соя. «Ёжкин театр».
7. Элзе Лиепа. «Театральные сказки».
8. Эмма Машковская. Театр открывается.

Интернет-источники:

1. http://kalin.muzkult.ru/istoriya_teatra_1.pdf
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015.

Диагностический инструментарий объединения

Бланк входной диагностики

Объединение « _____ », группа № _____ год обучения _____.
 Ф.И.О. учащегося _____
 « ____ » _____ 2023 г.

№	Вопросы / задания			
		баллы	Сумма по разделу	% выполнения
1	ТБ			
2	История теория			
	История теория			
	- -			
3				
4				
5				
	Итого			

Критерии оценки (до 15 вопросов/заданий): количество баллов определяет педагог.

...

Высокий уровень: 81 -100 % выполнения.

Средний уровень: 41 – 80 % выполнения.

Допустимый уровень: 0- 40 выполнения.

Вывод: _____

 _____.

* Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 %;

- учащиеся с результатом более 90 %.

Материалы промежуточной и итоговой диагностики

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о театре

Материалы для входной диагностики

Вопросы:

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

2. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, театры комедийных жанров.

3. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

4. Что такое Авторская речь? - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

5. Кто такой Актер? - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

6. Что такое Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

Изучения мотивов участия учащихся в деятельности объединения

Цель: выявление мотивов участия

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащиеся в деятельности объединения.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога").

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция:

"Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Мне хочется, чтобы на занятиях

- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2

Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1

Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы
всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Умники и умницы" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Чудеса природы" 2

Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо – зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л.Оруэлл).

Варианты ответов

всегда иногда никогда

- 1 На занятии бывает интересно.
- 2.Нравится педагог.
- 3.Нравится, когда хвалят.
- 4.Родители заставляют заниматься.
- 5.Занимаюсь, так как это мой долг.
- 6.Занятие полезно для жизни.
- 7.Узнаю много нового.
- 8.Занятия заставляют много думать.
- 9.Получаю удовольствие, работая на занятии.
10. На занятии мне нелегко дается.
11. С нетерпением жду занятий.
- 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

«Направленность на творчество». Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|---|---|---|
| а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| | | |
| а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| | | |
| а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |

- | | |
|--|---|
| а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 |
| а) исполнять указания | 0 |
| б) организовывать людей | 2 |
| в) быть помощником руководителя | 1 |
| а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| в) играть в команде | 0 |
| а) смотреть интересный фильм дома | 1 |
| б) читать книгу | 2 |
| в) проводить время в компании друзей | 0 |
| а) размышлять, как улучшить мир | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| а) петь в хоре | 0 |
| б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| в) петь свою песню | 2 |
| а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

Мне нравится создавать фантастические проекты.

Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

Мне удается находить причины своих неудач.

Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.

Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.

Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

Убедительно могу доказать свою правоту.

Умею сложную задачу разделить на несколько простых.

У меня часто рождаются интересные идеи.

Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.

Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Вопросы по программе 2-ого года обучения:

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр

2. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, комедийные театры с промежуточными формами.

3. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

4. Что такое «Авансцена»? (Фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

5. Что такое Авторская речь? - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

6. Кто такой Актер? - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

7. Что такое Анонс? - (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

8. Что такое Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

9. Что такое Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот - «спектакль прошёл при полном аншлаге»

10. Что такое Апарте (лат. - в сторону.) - сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

11. Что такое Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

12. Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение

с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

13. **Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.
14. **Что такое Акт?** (Лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.
15. **Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли ...** мужчины.
16. **Монолог** (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
17. **Мим** (гр. - подражание) - комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).
18. **Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.
19. **Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.
20. **Ширма** (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.
21. **Фиаско** (ит. - провал) - неуспех, полная неудача.
22. **Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
23. **Грим** (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.
24. **Гримерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.
25. **Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.
26. **Зачин** - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

[illegible]

Результаты выполнения заданий для определения актерских данных учащиеся на этапе входной диагностики
 Для зачисления в группу _____ года обучения
 Объединение «Я – актёр»»

№ п\п	Фамилия, имя, возраст.	Теоретическ ие знания	Стихотворение , проза	Знакомая скороговорка	Чувств о ритма	Музыкальнос ть	Артистичност ь	Заметки педагога
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Руководитель объединения _____

Дата _____

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Я - АКТЕР»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Я - актёр» группы № 1 первого года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я - актер» базового уровня.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательной программы 1-го года обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Характеристика группы объединения

В группах объединения занимаются по 15 человек в возрасте от 10 до 17 лет, иногда, редкое исключение составляют одарённые дети 7, 8 и 9-ти лет. Группы скомплектованы из разновозрастных детей. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Занятия по данной программе предусматривают выездные мероприятия для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Формы проведения занятий

Рассказ; репетиция; тренинг; этюд; игра.

Задачи Программы

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения театра.
- Познакомить с театральными терминами.
- Познакомить с основами сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.
- Дать представление о специфике театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать творческий потенциал;
- Развивать артистические способности.
- Развивать воображение, память, восприятие через интерес к театральному искусству;

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к театральному искусству.
- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность и творческую активность.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности.

2. Основы сценической речи

Теория: Артикуляция, дикция, чистоговорки.

Практика: Дыхательный тренинг («море», «звезды с неба», «лыжник», «запотевшее окно», мыльные пузыри); артикуляция («трубочка-улыбочка», язык», «кусаем губы», «чистим зубы»); работа со скороговорками («ударения», «Егорки»); работа со стихотворным и прозаическим материалом; «Линейка» гласных (и-э -а -о -у -ы).

3. Основы сценического движения

Теория: Пластика, разминка, баланс, равновесие.

Практика: Основы пластики («бабочки», «потягушки», «свернулись-развернулись»); снятие зажимов («огонь-лед», «муха в меду», «доверительное падение»); работа в паре («встать спинами» — простые парные балансы); техника правильного падения; упражнения на равновесие.

4. Работа над этюдом

Теория: Этюд, работа в команде, характер, репетиция.

Практика: Тренинги на внимание, работу в команде («броуновское движение», «сколько дверей», «японская машинка», «кто ведущий», «муха и комары»). Сценические этюды с конкретными творческими задачами («скульптура и скульптор», «механизм», «стул»). Этюды-наблюдения («люди», «животные»).

5. Основы актерского мастерства

Теория: Истоки театрального творчества. Актерское мастерство, «четвертая стена», характер, персонаж.

Практика: Актерский тренинг. Сценические этюды, в которых ученик знакомится наглядно с творческой задачей и действенным ее выполнением («наблюдения», «оживший предмет», «если бы»). Этюды и упражнения на выявление характера, пластических, речевых особенностей персонажа.

6. Основы сценического внимания.

Теория: Внимание, сценическое внимание, внимание — это начало творческого процесса.

Практика: Этюды на внимание («ревизия напряжений», «сколько дверей» «три круга внимания», «чиркните спичкой», «перед зеркалом», этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»), Развитие внимания с помощью различных упражнений актерского тренинга. («японская печатная машинка», «дорога в ДТ», «что изменилось?»). Смотреть и видеть («обмен именами», «имя и жест», «по хлопку», «на счет», «падение на доверие», «змейка», «выбери партнера», для 2 уровня: «детектив», «на одну букву», «вещи на столе»).

7. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Сценическая свобода, навыки «управления» своим телом, зажим.

Практика: Упражнения на пластичность, работу в паре, сценическую свободу, снятие зажимов («огонь-лед», «муха в меду», «доверительное падение»); Упражнение на «освобождение мышц». Умение контролировать свое «мышечное самочувствие». Сценки. Этюды.

8. Репетиции.

Теория: Репетиция, прогон, обсуждения.

Практика: Репетиция, прогон, обсуждения.

9. Конкурсное движение.

Теория: Выступления, обсуждения.

Практика: Выступления на концертах и праздниках (возможно конкурсах), экскурсии, походы в театр.

10. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов реализации программы. Планы. Пожелания.

Практика: Родительское собрание. Показ. Благодарственные письма. Совместные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будут проявлять интерес к театральному искусству.
- Будут воспитывать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность и творческую активность.
- Будут воспитывать в себе эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Предметные:

- Познакомятся с историей возникновения театра.
- Познакомятся с основами театральных терминов.
- Познакомятся с основами сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.
- Будут иметь представление о специфике театрального искусства.

Метапредметные:

- Будут развивать способность к творческому потенциалу.
- Будут развивать артистические способности.
- Будут развивать работу над воображением, памятью, восприятием через интерес к театральному искусству.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Я - АКТЕР»

2 год обучения
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Я - актёр», групп № 1, 2 второго года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я - актер», уровень освоения - базовый.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательной программы 2-го года обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

2 года обучения

Группу составляют учащиеся, перешедшие на второй год обучения и учащиеся, зачисленные по собеседованию, в количестве не менее 12 человек в каждой группе, которые проявили интерес к театральному искусству и желание развиваться дальше в этом направлении, познавая многогранный, необъятный мир театра. Группы укомплектованы по возрастам 8-12 и 12-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью обучения является закрепление ранее изученного материала. На основе полученных знаний, умений и навыков идет усложнение тематической части и возрастает роль эмоционального сопровождения упражнений, тренингов, этюдов, что в итоге совершенствует игру актёра.

Применяется чередование различных видов и форм занятий, с учетом возрастных особенностей и задатков учащихся, при этом обращается внимание на здоровье сберегающие технологии, которые позволяют сохранить физическое и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Занятия по данной программе предусматривают выездные мероприятия - для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также, для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Задачи Программы

Обучающие:

- Расширить знания в области истории возникновения театра.
- Продолжить знакомство с театральными терминами.
- Продолжить знакомство со сценической речью, сценическим движением, актерским мастерством.
- Расширить представление о специфике театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать творческий потенциал;
- Развивать артистические способности.
- Продолжать развивать воображение, память, восприятие через интерес к театральному искусству;

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к театральному искусству.
- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность и творческую активность.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии.
Правила пожарной безопасности.

2. Основы сценической речи

Теория: Артикуляция, дикция, чистоговорки.

Практика: Дыхательный тренинг («море», «звезды с неба», «лыжник», «запотевшее окно», мыльные пузыри); артикуляция («трубочка-улыбочка», язык», «кусаем губы», «чистим зубы»); работа со скороговорками («ударения», «Егорки»); работа со стихотворным и прозаическим материалом; «Линейка» гласных (и-э -а -о -у -ы).

3. Основы сценического движения

Теория: Пластика, разминка, баланс, равновесие.

Практика: Основы пластики («бабочки», «потягушки», «свернулись-развернулись»); снятие зажимов («огонь-лед», «муха в меду», «доверительное падение»); работа в паре («встать спинами» – простые парные балансы); техника правильного падения; упражнения на равновесие.

4. Работа над этюдом

Теория: Этюд, работа в команде, характер, репетиция.

Практика: Тренинги на внимание, работу в команде («броуновское движение», «сколько дверей», «японская машинка», «кто ведущий», «муха и комары»). Сценические этюды с конкретными творческими задачами («скульптура и скульптор», «механизм», «стул»). Этюды-наблюдения («люди», «животные»).

5. Основы актерского мастерства

Теория: Истоки театрального творчества. Актерское мастерство, «четвертая стена», характер, персонаж.

Практика: Актерский тренинг. Сценические этюды, в которых ученик знакомится наглядно с творческой задачей и действенным ее выполнением («наблюдения», «оживший предмет», «если бы»). Этюды и упражнения на выявление характера, пластических, речевых особенностей персонажа.

6. Основы сценического внимания.

Теория: Внимание, сценическое внимание, круги внимания.

Практика: Этюды на внимание («ревизия напряжений», «сколько дверей» «три круга внимания», «чиркните спичкой», «перед зеркалом», этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»), Развитие внимания с помощью различных упражнений актерского тренинга. («японская печатная машинка», «дорога в ДТ», «что изменилось?»). Смотреть и видеть («обмен именами», «имя и жест», «по хлопку», «на счет», «падение на доверие», «змейка», «выбери партнера», «детектив», «на одну букву», «вещи на столе»).

Многоплоскостное внимание – тренинг (слуховое, зрительное, внимание). Сочетание музыки, движения, словесного действия («мельница», «что это?»).

Работа над ролью в спектакле (индивидуально).

7. Проектная деятельность.

Практика: Мастер-классы

8. Искусство грима. Виды грима.

Теория: Создание художественного образа. Виды грима.

Практика: Создание художественного образа. Виды грима. Искусство грима.

9. Репетиции.

Теория: Репетиция, прогон, обсуждения.
Практика: Репетиция, прогон, обсуждения.

10. Конкурсное движение

Теория: Выступления, обсуждения.

Практика: Выступления на концертах и праздниках (возможно конкурсах), экскурсии, походы в театр.

11. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов реализации программы. Планы. Пожелания.

Практика: Родительское собрание. Показ. Благодарственные письма. Совместные игры.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будут проявлять интерес к театральному искусству.
- Будут воспитывать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность и творческую активность.
- Будут воспитывать в себе эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Предметные:

- Расширят знания в области истории возникновения театра.
- Расширят знания в области театральных терминов.
- Расширят знания в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.
- Расширят представление о специфике театрального искусства.

Метапредметные:

- Разовьют способность к творческому потенциалу.
- Продолжат самостоятельно развивать артистические способности.
- Откроют в себе способность самостоятельно работать над воображением и памятью, через интерес к театральному искусству.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я - актер»
на 2024/2025 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 год Группа 1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Я – актер»
на 2024/2025 учебный год
Группа №1. 2-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Муратова Елена Евгеньевна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие	Знакомство с объединением. Инструктаж по технике безопасности.	2	Аудиторное	
2				Собеседование. Планирование.	2	Аудиторное	
3			Основы сценической речи	Артикуляция, дикция.	2	Аудиторное	
4				Артикуляция, дикция.	2	Аудиторное	
5				Работа со скороговорками	2	Аудиторное	
6				Работа со стихотворным материалом	2	Аудиторное	
7				Работа со стихотворным материалом или прозаическим.	2	Аудиторное	
8				Репетиция, обсуждения	2	Аудиторное	
9			Репетиции	Репетиция, обсуждения	2	Аудиторное	
10			Экскурсии, выступления.	Выступления на концертах и праздниках (возможно конкурсах) Экскурсия в Парк С.Есенина.	2	Аудиторное	
11			Основы сценического движения	Основы пластики.	2	Аудиторное	
12				Разминка, баланс.	2	Аудиторное	
13				Работа в паре	2	Аудиторное	

14				Техника правильного падения	2	Аудиторное	
15				Упражнения на равновесие	2	Аудиторное	
16			Работа над этюдом	Этюды- наблюдения.	2	Аудиторное	
17				Работа в команде	2	Аудиторное	
18				Работа в команде	2	Аудиторное	
19				Сценические этюды.	2	Аудиторное	
20				Сценические этюды.	2	Аудиторное	
21				Сценические этюды.	2	Аудиторное	
22				Характер, репетиция.	2	Аудиторное	
23				Характер, репетиция.	2	Аудиторное	
24			Репетиции	Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
25				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
26				Репетиция, прогон, обсуждения.	2	Аудиторное	
27			Экскурсии, выступления.	Выступление, конкурс, обсуждение. «Сердце память хранит: «Знайте, помнят живые о Вас!»	2	Аудиторное	
28			Репетиции	Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
29				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
30				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
31				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
32			Экскурсии, выступления.	Выступления на концертах и праздниках (возможно конкурсах), районный конкурс чтецов «Мой малый - мой огромный мир»	2	Аудиторное	
33			Репетиции	Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
34				Повторный инструктаж по технике безопасности. Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
35				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
36			Работа над этюдом	Характер, репетиция.	2	Аудиторное	
37			Основы актерского мастерства	Истоки театрального творчества.	2	Аудиторное	
38				Сценические этюды	2	Аудиторное	
39				Сценические этюды	2	Аудиторное	

40				Сценические этюды	2	Аудиторное	
41				Сценические этюды	2	Аудиторное	
42				Сценические этюды	2	Аудиторное	
43				Сценические этюды	2	Аудиторное	
44				Характер, персонаж.	2	Аудиторное	
45				Характер, персонаж.	2	Аудиторное	
46			Основы сценического внимания: круги внимания.	Сценическое внимание.	2	Аудиторное	
47				Этюды на внимание	2	Аудиторное	
48				Этюды на внимание	2	Аудиторное	
49				Смотреть и видеть.	2	Аудиторное	
50				Смотреть и видеть.	2	Аудиторное	
51				«Показы» наблюдений за людьми, животными	2	Аудиторное	
52			Репетиции	Репетиция, обсуждения	2	Аудиторное	
53				Репетиция, обсуждения	2	Аудиторное	
54				Репетиция, прогон, обсуждения	2	Аудиторное	
55			Экскурсии, выступления.	Выступления на концертах и праздниках	2	Аудиторное	
56			Характерность действия	Сценическое действие	2	Аудиторное	
57				Характер и характерность	2	Аудиторное	
58				Логика межличностного общения	2	Аудиторное	
59			Экскурсии, выступления.	Экскурсии, походы в театр.	2	Аудиторное	
60			Воображение и фантазия	Организация внимания, воображения, фантазии	2	Аудиторное	
61				Развитие сценического воображения	2	Аудиторное	
62				Развитие сценической фантазии	2	Аудиторное	
63			Преодоление мышечных зажимов	Сценическая свобода, навыки «управления» своим телом, зажим.	2	Аудиторное	
64				Умение контролировать свое «мышечное самочувствие».	2	Аудиторное	
65			Взаимодействие с партнером	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	Аудиторное	
66				Импровизация с партнером на заданную тему	2	Аудиторное	
67				Психологический жест	2	Аудиторное	
68				Импровизация с партнером на музыку	2	Аудиторное	

69			Искусство грима. Виды грима.	Создание художественного образа.	2	Аудиторное	
70				Создание художественного образа.	2	Аудиторное	
71				Виды грима. Искусство грима.	2	Аудиторное	
72			Итоговое занятие	Диагностика. Подведение итогов реализации программы.	2	Аудиторное	
				Итого:	144		