

**ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы изобразительного искусства»** (далее – Программа) является Программой *художественной* направленности.

Программа направлена на: знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, с правилами изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира. Изучение основ: цветоведения, композиции. Приобретение навыков работы в изображении различными художественными материалами и техниками.

Актуальность

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Именно в 7-10 лет у детей происходит важный этап понимания сущности изобразительного искусства, его значения в становлении мировоззрения. На основе восприятия и изучения шедевров мирового изобразительного искусства, наблюдения за окружающими предметами, природными явлениями, выполнением специальных упражнений по рисунку, живописи и композиции формируется комплекс знаний, умений и навыков изобразительной грамоты. В процессе такого обучения у ребенка формируется устойчивый интерес к изобразительному искусству, углубляются объемно-пространственные представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и зрительная память, что позволяет творчески подходить к сочинению композиций, составлению гармоничных и целостных цветовых и тоновых отношений в рисунках и живописи. Развивается мелкая моторика рук, совершенствуются практические навыки рисунка и живописи. Все это ведет к развитию творческой самостоятельности, необходимой для занятий.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат Программы

Программа адресована учащимся 7-10 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и желание заниматься изобразительной деятельностью.

Уровень освоения Программы – *базовый*.

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 288 часа:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 7 – 10 лет и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в календарно-тематическом плане выстраивается по принципу сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет усложнять их последовательно. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

На занятиях учащиеся приобретают навыки работы с различными инструментами и материалами. Огромную роль на занятиях играет использование нетрадиционных техник.

Каждое занятие состоит не просто из решений на поставленную задачу, но и обогащается изучением нетрадиционных техник. После изучения традиционных и нетрадиционных техник, учащимся предлагается выполнить любую творческую работу на основе изученного материала. Творческая работа может быть долгосрочной и кратковременной. Кратковременные работы могут быть выполнены в виде форекизов. Главное при выполнении работы проявить творческую фантазию и обоснованно применить нетрадиционные техники.

Сопряжение традиционных и нетрадиционных техник дает возможность учащимся почувствовать себя успешным автором творческих работ. Если учащийся не уверен в мастерстве овладения традиционными способами рисования, он всегда сможет использовать нетрадиционные способы изображения своего творческого замысла.

Цель Программы

Формирование и развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей средствами изобразительной грамотности.

Задачи Программы

Обучающие:

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Обучение правилам изображения предметов с натуры и по памяти;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование знаний о формальной композиции;
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

- Научатся усердно и аккуратно выполнять задания;
- Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям;
- Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы;
- Приобретут навык самодисциплины.

Предметные:

Учащиеся

- Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка;
- Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка;
- Научатся создавать художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения;
- Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности;
- Сформируют понимание о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Сформируют навыки применения правил изображения предметов с натуры и по памяти;
- Научатся подбирать инструментарий для воплощения своего творческого замысла;
- Сформируют понимание о цветоведении.

Метапредметные:

Учащиеся

- Разовьют навыки применения художественно-творческих способностей при решении творческих задач;
- Приобретут понимание в дальнейшем поиске для развития собственного воображения, фантазии, образного мышления и внимания;
- Сформируют понимание дальнейшего интереса к истории изобразительного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - **на русском**.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности образовательного процесса

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Особое внимание уделяется игровым технологиям. Обязательным условием является то, что каждый ребенок не только изучает различные виды традиционных и нетрадиционных техник, но и применение этих техник на практике. На каждом занятии, после изучения нетрадиционных техник, проводится игра на основе метода комбинаторных игр. В основе этого метода лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; учащийся «играет» с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Все задания представляют собой игры с элементами языка искусств. Чем больше ученик познаёт различные нетрадиционные техники, тем больше усложняются задания в игровой деятельности. Результатом игровой деятельности становится творческая работа, выполненная самостоятельно учеником.

Обязательным условием является поощрение детей в конце занятия. Все работы выставляются на общее обсуждение. Обсуждение проводится в рамках поиска положительных моментов в работе. Ученик не только учится искать положительные и удачные приемы выполнения своей работы, но и в сравнении с другими работами знакомится с интересными находками других авторов. Такой прием стимулирует учащихся к поиску новых решений и отработке навыков изобразительной грамотности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основное учебное время Программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Все два года обучения наравне с базовыми основами (учебным рисунком), ученики выполняют творческие работы на заданную тему. Возможно выполнение учебных работ с применением любой интерпретации своего видения итогового исполнения задания. При этом, на каждом году обучения учащиеся выполняют форэскизы с использованием различных технических приемов, для выбора наиболее успешного подхода к изображению творческой работы.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Условия набора и формирования групп

В творческий коллектив принимаются все желающие, достигшие 7 летнего возраста, имеющие интерес к творческой деятельности. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 1 года обучения формируются из всех желающих обучаться по Программе в возрасте от 7 лет до 10 лет. Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших Программу первого года обучения. В группы 2 года обучения могут быть зачислены дети от 7 до 10 лет, имеющие необходимые знания и умения на основании входной диагностики.

Количество учащихся в группах 1 года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Учебно-практические занятия.
- Самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений).
- Изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация).
- Выставки детского творчества.

Формы проведения занятий

- Занятие – поиск;
- Занятие – экскурсия;
- Занятие – фантазия (импровизация);
- Занятие – игра;
- Занятие – лекция;
- Занятие – самостоятельного поиска знаний;
- Занятие – беседа;
- Занятие – праздник;
- Занятие – пленэр;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – самостоятельной работы (практика);
- Занятие – презентация (выставка);
- Комбинированное занятие;
- Интегративно – понятийное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Выполнение учащимися индивидуальных рисунков; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам, выставкам и т.п.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- Производится изменение содержания,
- Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами *электронной почты, официальной группы ВКонтакте*, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается *по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте* в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Реализация Программы осуществляется в оборудованном кабинете для изобразительной грамотности.

Необходимые для работы материалы и инструменты:

- Набор гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка»;
- Реквизит (предметы быта, гипсовые фигуры);
- Демонстрационный материал: альбомы, гербарий, работы учащихся из методического фонда по изобразительному искусству;
- Набор из парафина овощей, фруктов;
- Драпировки разного размера и цвета;
- Персональный компьютер;
- Проектор;

- Экран;
- Демонстрационная доска или мольберт педагога;
- Парты или индивидуальные столы для работы на плоскости – 15 шт.;
- Мольберты ученические;
- Стулья - 15 шт.;
- Подставки (напольные) для красок– 15 шт.;
- Софит – 1 или 2 шт.;
- Настольные подиумы для постановочных натюрмортов.

Расходные материалы:

- Краски: гуашь, акварель, акриловые, темпера, масляные;
- Кисти круглые и плоские разных размеров;
- Кисти - щетина, мастихины, шпатели, плоские пластиковые формы (пластиковые ножи), стеки;
- Баночки для воды, ватные палочки, поролоновые губки, х/б ткань 60х60;
- Карандаши, уголь, сангина, соус;
- Восковые мелки, масляная пастель, гелиевые ручки, перо, тушь, фломастеры;
- Различные губки из поролона;
- Обрезки фактурной ткани;
- Листы ватмана, тонированная бумага, белый картон, крафт (черный).

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим компетентный педагог дополнительного образования в области художественного образования.

Учебный план

(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	6	18	24	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	4	20	24	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	6	18	24	
5	Декоративное рисование	12	32	44	Индивидуальная

6	Конкурсное движение	1	9	10	
7	Проектная деятельность	2	8	10	Индивидуальная
8	Подведение итогов (защита проекта)	2	-	2	
	Итого:	35	109	144	

Учебный план
(2 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	6	24	30	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	6	24	30	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	6	24	30	Индивидуальная
5	Декоративно–прикладное искусство	6	24	30	Индивидуальная
6	Пленэр, экскурсия	1	7	8	
7	Выставка (конкурсное движение)	2	6	8	Индивидуальная
8	Подведение итогов (защита проекта)	2		2	
	Итого:	31	113	144	

Методические материалы

Для ведения занятий по Программе используются различные методики:

- Концепция развития универсальных учебных действий разработаны на основе системно-деятельностного подхода (Л.С.Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В.Давыдова) группой авторов А.Г. Асмоловым, Г.В.Бурменской, И.А.Володарской, О.А.Карабановой, Н.Г.Салминой и С.В. Молчановым.

- Тецкова В.А. Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. –12с.

- Т.В. Калинина, И.В. Юсупова Метод комбинаторных игр. Анализ модели и технологии развития художественного восприятия как составляющей творческого воображения,

[/https://vuzlit.ru/484802/analiz_modeli_tehnologii_razvitiya_hudozhestvennogo_vospriyatiya_s_ostavlyayuschey_tvorcheskogo_voobrazheniya_/](https://vuzlit.ru/484802/analiz_modeli_tehnologii_razvitiya_hudozhestvennogo_vospriyatiya_s_ostavlyayuschey_tvorcheskogo_voobrazheniya/)

Интернет – ресурсы:

- Википедия: свободная энциклопедия.
- Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.
- Российский общеобразовательный портал.

Средства обучения

Наглядные пособия

- Цветовые таблицы.
- Композиционные схемы.

Произведения изобразительного искусства:

- Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
- Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
- Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
- Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
- Коровин К. Зимой; Натюрморт.
- Лебедева С. Девочка с бабочкой.
- Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат;
- Первая зелень; Май.
- Петров К. Натюрморт с черёмухой.
- Пластов А. Первый снег; Летом.
- Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
- Рябушкин А. Зимнее утро.
- Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
- Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
- Хруцкий И. Цветы и плоды.
- Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
- Юон К. Мартовское солнце.

Печатные пособия

- Искусство. Основы декоративно – прикладного искусства: электронный каталог учеб.таб. –М.: Спектр.2007.
- Искусство. Введение в цветоведение: электронный каталог учеб.таб. –М.: Спектр.2007.

Модели

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарий.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно – коммуникационные средства

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон, энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
- Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон, энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD
- Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК. -М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM
- Овощи. Фрукты. Наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.
- Презентации созданные самостоятельно:
«Хроматические цвета»,
«Ажурные ограды»,
«Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.)»,
«Натюрморт как жанр изобразительного искусства»,
«Плоские и объемные изображения».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Оценка результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная	Сентябрь
Промежуточный	Тесты, кроссворды, оценка результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная, групповая	Декабрь (конец 1 полугодия); Май (1 год обучения)
Итоговый	Оценка результата выполненной работы, тесты, кроссворды.	Индивидуальная	Май (2 год обучения)

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся начальных представлений в области изобразительного искусства, первоначальных навыков работы с карандашом, умения использовать кисть, краски. Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1).

При **промежуточном контроле** применяются различные формы контроля, такие как: индивидуальная и групповая. Групповая форма контроля применяется лишь для части творческого объединения. Учащиеся делятся на подгруппы при выполнении коллективного

задания. Такая форма контроля целесообразна при решении воспитательных задач данной Программы.

Промежуточный контроль проводится в декабре каждого года обучения и мае 1-го года обучения и 2-го года обучения, с целью проверки полученных знаний, умений и навыков за определенный период обучения. Результаты промежуточного контроля фиксируются в Бланке (Приложение 2).

Подведение итогов по всей Программе (итоговый контроль) проводится в мае – по окончании курса обучения данной Программы. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке (Приложение 3).

Формы подведения итогов

Участие в конкурсах различного уровня и выставки творческих работ учащихся на различных выставочных площадках.

Информационные источники

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

[illegible]

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		нравственном развитии человека; *_понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, *представленных в произведениях искусства; * умение различать различные жанры пластических искусств; *сформированность представлений о ведущих музеях					

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		России и художественных музеях своего региона. *ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;. <u>Учащиеся научатся различать</u> и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.					

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
1.2.		<u>Учащиеся овладеют</u> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Владение специальной терминологией/ осмысленность и правильность использования терминов		* не употребляет термины; * знает отдельные термины, но избегает их употреблять; * сочетает художественную терминологию с бытовой; * художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
2. Практическая подготовка							
2.1.	Привить практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<u>Учащиеся будут уметь</u> А0) устранять ошибки в работе; б) видеть композиционное решение	Практические навыки и умения (по разделам учебно- тематического плана)/		* не может видеть ошибки в своей работе, и не пытается их исправить * устраняет ошибки, только под руководством педагога; * исправляет ошибки с подсказкой педагога;	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
			соответствие программным требованиям		* самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам		
2.2.	Обучить владению специальным оборудованием и оснащением	<u>Учащиеся будут уметь правильно</u> * компоновать рисунок; * правильно использовать художественный материал;	Владение спец. оборудованием/ отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования		* не знает, как правильно пользоваться художественными материалами; * пользуется художественными материалами под руководством педагога; * пользуется материалами с подсказкой педагога; * самостоятельно пользуется материалами, без помощи	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ							
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:							
3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):							
3.1.1.		<u>Учащиеся научатся:</u> * умения видеть и воспринимать	Умение объяснять языком		* не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства*	1–2	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		проявления художественной культуры в окружающей жизни; * желании общаться с искусством, * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * активном использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для			под плотным руководством педагога; * использует язык изобразительного искусства, при подсказке педагога; * активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях	3–5 6–8 9–10	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		освоения содержания разных учебных предметов; * обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно- эстетическим содержанием; * умение организовать самостоятельную художественно- творческую деятельность, выбирать средства для реализации					

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		художественного замысла; * способность оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.					
3.1.2.	<u>Научить правильно</u> <u>Осуществлять</u> художественную деятельность, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	<u>Учащиеся научатся:</u> * осуществлять художественную деятельность; * проводить наблюдение и анализ под руководством педагога, принимать решения в условиях	Умение осуществлять исследовательс кую работу (проводить самостоятельн ые исследования)/ Самостоятельн ость		*не проявляет признаков художественных навыков; *под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ; *может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение;	1–2 3–5 6–8 9–10	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		дефицита времени и информации			*самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения		
2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):							
3.2.1.	Научить слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию	<u>Учащийся:</u> - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Умение слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идущей от педагога		*объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает; *испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; *слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
					информацию, уважает мнения других		
3.2.2.	Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами)	<u>Учащийся:</u> - адекватно использует речь для характеристики своей деятельности; - владеет устной речью, строит монологическое высказывание	Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и подачи обучающимся подготовленно й информации		*перед ребятами не выступает; *испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет устной речью, логично выстраивает выступление	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение и обсуждение
3.2.3.	<u>Научить</u> *правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать	<u>Учащийся:</u> - учитывает разные мнения и интересы; - формулирует собственное мнение и обосновывает собственную	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/ самостоятельно сть		*участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; *испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога;	1–2 3–5 6–8	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	собственную позицию, аргументировать ее; *логично выстраивать свое выступление; * основам делового лидерства.	позицию, аргументирует ее; - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор; - берет на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		*участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	9–10	
3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные):							
3.3.1.	<u>Прививать навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ Способность самостоятельно готовить свое		*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога;	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
			рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой		
3.3.2.	Научить самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование	<u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время		*организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
					*самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время		
3.3.3.	<u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль	<u>Учащийся научится:</u> - работать по плану, сверяясь с целью; - определять цель, проблему в учебной деятельности	Умение аккуратно выполнять работу/аккуратность и ответственность в работе		*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;	1–2	Наблюдение
					*испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	3–5	
					*работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	6–8	
					*аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.	9–10	

Диагностический инструментарий объединения

«Основы изобразительного искусства»

Бланк входного контроля

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № _____, год обучения ____.

Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 20__ г.

1 год обучения

№	Задание на тему: «Моя семья»	Уровень оптималь ный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	Итого			

Критерии оценки (1 задание, 10 параметров оценки):

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла	Высокий уровень: 9–10баллов Средний уровень: 4–8 баллов Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 10 баллов.

Материалы для проведения промежуточного контроля

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № _____,

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тест

1.Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство

цветник

цветоведение

композиция

2.Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

живописи

скульптуры

архитектуры

3.Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

ахроматический

тёплый

холодный

основной

4.Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый

красный, желтый, синий

красный, желтый, фиолетовый

желтый, синий, фиолетовый

5.Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

белый

красный

жёлтый

зелёный

7. Портрет - это...

Изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;

Изображение человека

8. Блик - это...

самое светлое место предмета

слабо освещённое место предмета

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 6-8 баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень : 4-5 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Приложение 4

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № _____,

Вопросы для проведения итогового контроля

Ф.И.О. учащегося _____

«__» _____ 20__ г.

Тест

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи, б) скульптуры, в) графики

2. Один из самых распространенных видов агитационно-массового искусства:

а) открытка, б) плакат, в) афиша

3.Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

а) набросок, б) эскиз, в) этюд

4. Перечислить виды пейзажа

5. Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый, б) синий, в) оранжевый

6. В каком жанре работал художник К. Айвазовский

а) портрет, б) натюрморт, в) пейзаж

7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

а) анималистический, б) мифологический, в) батальный

8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет

9. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фрукты, снеди, цветов и пр.

а) натюрморт, б) анималистический, в) батальный

10. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

а) этюд, б) набросок, в) эскиз

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4–8 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Основы изобразительного искусства»

1 год обучения
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики: Щербинина Дарья Александровна,
Педагог дополнительного образования

2024 г.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Группы первого года обучения формируются, как правило, из детей разного возраста.

При изучении изобразительного искусства закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 6-12 лет и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие:

- Обучить основам изобразительной грамоты.
- Научить создавать выразительные художественные образы.
- Научить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Развивающие:

- Развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
- Развить воображение и фантазию ребенка.
- Развить образное мышление и внимание.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и аккуратность.
- Сформировать навык самодисциплины.

Содержание Программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Демонстрация презентации «Великие картины мира».

Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Основы изобразительной грамотности. Живопись.

Теория. Гуашь, темпера, акварель. Основные цвета. Холодные и теплые цвета. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Составные цвета. Свет. Знакомство с палитрой на примере природных явлений. Акварель. Инструменты и материалы. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Передача объема. Драпировка. Натюрморт.

Практика. Отработка приемов работы с акварелью. Выполнение творческих работ на темы: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют»,

Изображение различных предметов быта. Изображение драпировки. Натюрморт из двух предметов. Натюрморт из трёх предметов. Холодный и тёплый натюрморт.

Раздел 3. Основы изобразительной грамотности. Рисунок.

Теория. Линия, пятно, точка, штрих. Материалы и инструменты. Свет, тон, блик, рефлекс. Пропорции. Построение предметов.

Практика. Выполнение упражнений: «Гармошка», «Короб», «Различные виды линий», «Пятно», «Силуэт», «Точка», «Штрих». Натюрморт из одного предмета. Гипс «Куб». Натюрморт из двух предметов.

Раздел 4. Основы изобразительной грамотности. Композиция.

Теория. Тоновая растяжка «от черного к белому». Понятия ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция. Основы композиционных схем.

Практика. Отработка приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений: «Холод – тепло», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Выполнение творческих работ на темы: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Дворец снежной королевы», «цветы весны»

Раздел 5. Декоративное рисование

Теория. Узоры как средство украшения. Орнамент. Стилизация животных

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка». Растительный орнамент в полосе, кругу, квадрате. Декоративный натюрморт из двух предметов.

Раздел 6. Пленер, экскурсии

Теория. Изучение и передача характерных особенностей

Практика. Этюды: цветов и трав, зарисовки листьев различных пород деревьев, зарисовки животных. Выполнение творческой работы на тему "На лесной поляне".

Раздел 7. Выставка

Теория. Правила участия в конкурсах.

Практика. Оформление творческой работы для выставки.

Раздел 8. Подведение итогов

Теория. Подведение итогов года. Награждение учащихся за активную работу.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся старательно выполнять задания.
2. Формирование у ребенка милосердия, доброты, способности к состраданию.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют образное мышление и внимание.
3. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга.

Предметные:

Учащиеся

1. Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
2. Научатся применять правила композиции при изображении рисунка.
3. Будут создавать выразительные художественные образы.
4. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Основы изобразительного искусства»

2 год обучения
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна,
Педагог дополнительного образования

2024 г.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 6-12 лет и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие:

- Закрепить знания о живописи, графики и композиции;
- Обучить элементарной художественной грамоте;
- Обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

Развивающие:

- Развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- Развить творческое мышление учащихся;

Воспитательные:

- Воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- Воспитать представления о добре и зле;

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение творческой работы на тему: «Букет учителю»

Раздел 2. Основы изобразительной грамотности. Живопись.

Теория. Гуашь, темпера, акварель. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Композиция природного пейзажа, линия горизонта, плановость, перспектива. Элементы пейзажа: вода, земля, деревья, кустарники, горы, облака. Колористические особенности работ художников-пейзажистов. Способы живописного изображения представителей животного мира. Живописные приемы передачи фактуры шерсти животного, пуха и оперения птицы, чешуи рыбы: методы "алла-прима", "сухая кисть", "монотипия", "лессировка". Изображение фигуры животного методом от общего к частному. Обобщение, стилизация образа. Живописное изображение животных в истории изобразительного искусства народов разных стран. Знакомство с работами художников-анималистов

Практика. Выполнение творческих работ на темы: «Осенний пейзаж», "Образы моря", "Зима", "Родные просторы" Изображение предметов быта. Изображение двух драпировок различного материала. Натюрморт из трёх предметов. Натюрморт из четырех предметов.

Выполнение творческих работ на темы: "Птицы в городе", "Жизнь подводных обитателей", "Мир животных".

Раздел 3. Основы изобразительной грамотности. Рисунок.

Теория. Линейное построение искусственных форм. Понятие о светотени как средстве передачи объемности в рисунке. Штриховка, тушевка - основные приемы рисования карандашом. Изображение мира природы при помощи различных графических материалов. Передача пластики, движения, пропорций, силуэта, фактуры животных и растений с помощью пера тушью, в технике "граттаж", сухой кистью, пастелью, сангиной, цветным карандашом. Знакомство с графическими работами художников-иллюстраторов. Выразительность композиции в иллюстрации литературных произведений и сказок. Технический прием работы пером тушью по цветному фону в графике.

Практика. Изображение гипсовых объемов: куба, конуса, шара, призмы.

Выполнение творческих работ на темы: "Осенние цветы", "Насекомые", "Портрет животного", "Фантастическое животное". Темы иллюстраций: "Комикс о жизни жуков"; иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина; иллюстрации к сказкам П.П.Бажова.

Раздел 4. Основы изобразительной грамотности. Композиция.

Теория. Эмоциональность, выразительность, оригинальность композиции тематического рисунка. Выбор графических приемов, способствующих наиболее выразительному раскрытию темы композиции. Предварительный эскиз как этап создания тематической композиции. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смеси цветов с белым и черным. Насыщенность цветового тона. Знакомство с работами художников-иллюстраторов. Композиционная выразительность иллюстрации. Выбор сюжета. Предварительный эскиз как этап создания выразительной живописной работы.

Практика. Темы композиций: "В цирке", "Помощь маме по дому", "Инопланетяне", пейзаж "Дальняя планета. Упражнения на составление цветового круга. Выполнение иллюстраций к сказке "Муха-цокотуха", к сказке о животных, к русской народной сказке, к сказкам Г.Х. Андерсена.

Раздел 5. Декоративное – прикладное искусство.

Теория. Мозаика как одна из самых древних техник монументальной живописи. Технические приемы выполнения мозаики из бумаги. Виды симметрии, стилизация, раппорт в орнаментальных композициях. Принцип контраста орнаментальных форм. Виды росписи и орнамента в народном искусстве. Знакомство с творчеством художников-оформителей. Различные техники в декоративном оформлении открыток: аппликация, графическое и живописное оформление, комбинированная техника. Шрифт в декоративном оформлении.

Практика. Темы композиций: "Русский город", "Весенние цветы". Темы панно: "Мозаика", "Весенний лес". Выполнение орнамента в круге по растительным мотивам; панно "Сказочная птица". Темы композиций: "Петушок", "Воспоминание о лете", "Новогодняя маска", "Космическая станция". Знакомство с шрифтами. Выполнение упражнений на тему «Алфавит», «Крылатое выражение», «Буква-иллюстрация»

Раздел 6. Пленер, экскурсии

Теория. Изучение и передача характерных особенностей

Практика. Этюды: цветов и трав, зарисовки листьев различных пород деревьев, зарисовки животных. Выполнение творческой работы на тему "На лесной поляне".

Раздел 7. Выставка

Теория. Положения о конкурсах. Уровни конкурсов.

Практика. Участие в конкурсной деятельности.

Раздел 8. Подведение итогов
Теория. Подведение итогов за год.

Планируемые результаты

Предметные:

Уметь:

- сознательно использовать формат листа в работе над композицией;
- учитывать взаимное расположение элементов в композиции на плоскости и в пространстве;
- выполнять коллективные работы;

Метапредметные:

Применять:

- Образное мышление и внимание.

Личностные:

Знать:

- особенность взаимосвязи элементов в композиции;
- контрастные и нюансные отношения формы предмета и цвета;
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в искусстве.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы изобразительного искусства»
на 2024/2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа №1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Группа №1	09.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Основы изобразительного искусства»
на 2024/2025 учебный год
Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Щербинина Дарья Александровна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.	10.09.2024		Введение в программу	Инструктаж учащихся по технике безопасности. Начальная диагностика.	2	Аудиторное	Входной контроль
2.	12.09.2024			Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	2	Аудиторное	Беседа
3.	17.09.2024			Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	Аудиторное	Наблюдение
4.	19.09.2024		Основы изобразительной	Основные цвета	2	Аудиторное	Наблюдение
5.	24.09.2024			Праздник тёплых и холодных цветов	2	Аудиторное	Опрос, беседа
6.	26.09.2024			Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	Аудиторное	Наблюдение
7.	01.10.2024			Хоровод лесных растений	2	Аудиторное	Наблюдение
8.	03.10.2024			Выполнение творческих работ на темы: «Гроздья рябины»	2	Аудиторное	Опрос, беседа

9.	08.10.2024		грамотности. Живопись	Выполнение творческих работ на темы: «Олень в лесу»	2	Аудиторное	Наблюдение
10.	10.10.2024			Выполнение творческих работ на темы: «Праздничный букет»	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
11.	15.10.2024			Выполнение творческих работ на темы: «Перелетные птицы»	2	Аудиторное	Текущий контроль
12.	17.10.2024			Изображение различных предметов быта	2	Аудиторное	Наблюдение
13.	22.10.2024			Натюрморт из двух предметов.	2	Аудиторное	Опрос, беседа
14.	24.10.2024			Натюрморт из трёх предметов	2	Аудиторное	Опрос, беседа
15.	29.10.2024			Холодный и теплый натюрморт.	2	Аудиторное	Наблюдение
16.	31.10.2024		Основы изобразительной грамотности. Рисунок	Композиция. Выделение композиционного центра	2	Аудиторное	Наблюдение
17.	05.11.2024			Выполнение упражнений: «Гармошка»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
18.	07.11.2024			Выполнение упражнений: «Короб»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
19.	12.11.2024			Выполнение упражнений: «Различные виды линий»	2	Аудиторное	Наблюдение
20.	14.11.2024			Выполнение упражнений: «Пятно»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
21.	19.11.2024			Выполнение упражнений: «Силуэт»	2	Аудиторное	Наблюдение
22.	21.11.2024			Выполнение упражнений: «Точка»	2	Аудиторное	Наблюдение
23.	26.11.2024			Выполнение упражнений: «Штрих»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
24.	28.11.2024			Натюрморт из одного предмета.	2	Аудиторное	Наблюдение
25.	03.12.2024			Гипс «Куб»	2	Аудиторное	Опрос, беседа

26.	05.12.2024		Основы изобразительной грамотности. Композиция.	Растяжка «от черного к белому»	2	Аудиторное	Наблюдение
27.	10.12.2024			Отработка приемов работы с гуашью: ритм.	2	Аудиторное	Наблюдение
28.	12.12.2024			Отработка приемов работы с гуашью: симметрия	2	Аудиторное	Опрос, беседа
29.	17.12.2024			Отработка приемов работы с гуашью: асимметрия	2	Аудиторное	Наблюдение
30.	19.12.2024			Отработка приемов работы с гуашью: уравновешенная композиция	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
31.	24.12.2024			Выполнение упражнений: «Холод – тепло»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
32.	26.12.2024			Выполнение упражнений: «Золотая рыбка»	2	Аудиторное	опрос, беседа
33.	09.01.2025			Выполнение упражнений: «Морское дно»	2	Аудиторное	Наблюдение
34.	14.01.2025			Выполнение упражнений: «Зимний лес».	2	Аудиторное	Опрос, беседа
35.	16.01.2025			Выполнение творческих работ на темы: «Танец бабочек»	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
36.	21.01.2025			Инструктаж по технике безопасности. Выполнение творческих работ на темы: «Образ доброго и злого сказочного героя»	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
37.	23.01.2025			Выполнение творческих работ на темы: «Дворец снежной королевы»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
38.	28.01.2025			Выполнение творческих работ на темы: «цветы весны»	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
39.	30.01.2025		Декоративное рисование	Упражнение на знакомство с тушью	2	Аудиторное	Наблюдение
40.	04.02.2025			Выполнение композиции тушью «Рыба-Кит»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
41.	06.02.2025			«Узорчатые змейки»	2	Аудиторное	Наблюдение
42.	11.02.2025			«Взлохмаченные человечки»	2	Аудиторное	Наблюдение

43.	13.02.2025			«Пёстрая черепашка»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
44.	18.02.2025			«Пёстрая черепашка»	2	Аудиторное	Наблюдение
45.	20.02.2025			«Весёлые строчки»	2	Аудиторное	Наблюдение
46.	25.02.2025			«Весёлые строчки»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
47.	27.02.2025			«Мамины бусы»	2	Аудиторное	Промежуточный контроль
48.	04.03.2025			«Мамины бусы»	2	Аудиторное	Наблюдение
49.	06.03.2025			«Цветочные гирлянды»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
50.	11.03.2025			«Цветочные гирлянды»	2	Аудиторное	Наблюдение
51.	13.03.2025			«Оживший зачарованный мир»	2	Аудиторное	Наблюдение
52.	18.03.2025			«Оживший зачарованный мир»	2	Аудиторное	Опрос, беседа
53.	20.03.2025			«Добрая сказка».	2	Аудиторное	Наблюдение
54.	25.03.2025			«Добрая сказка».	2	Аудиторное	опрос, беседа
55.	27.03.2025			Растительный орнамент в полосе	2	Аудиторное	Опрос, беседа
56.	01.04.2025			Растительный орнамент в полосе	2	Аудиторное	Наблюдение
57.	03.04.2025			Растительный орнамент в кругу	2	Аудиторное	Наблюдение
58.	08.04.2025			Растительный орнамент в кругу	2	Аудиторное	Опрос, беседа
59.	10.04.2025			Растительный орнамент в квадрате	2	Аудиторное	Наблюдение

60.	15.04.2025			Растительный орнамент в квадрате	2	Аудиторное	Опрос, беседа
61.	17.04.2025			Декоративный натюрморт	2	Аудиторное	опрос, беседа
62.	22.04.2025			Декоративный натюрморт	2	Аудиторное	Наблюдение
63.	24.04.2025		Пленэр, экскурсия	Зарисовки листьев различных пород деревьев	2	Аудиторное	Наблюдение
64.	29.04.2025			Зарисовки листьев различных пород деревьев	2	Аудиторное	Опрос, беседа
65.	06.05.2025			Этюды стволов деревьев	2	Аудиторное	Наблюдение
66.	13.05.2025			Зарисовки людей и животных	2	Аудиторное	Наблюдение
67.	15.05.2025			Зарисовки людей и животных	2	Аудиторное	опрос, беседа
68.	20.05.2025			Композиция "На лесной поляне"	2	Аудиторное	Наблюдение
69.	22.05.2025			Композиция "На лесной поляне"	2	Аудиторное	Опрос, беседа
70.	27.05.2025		Выставка	Подготовка к выставке. Оформление творческих работ.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос, беседа
71.	29.05.2025			Оформление творческих работ. Выставка.	2	Аудиторное	опрос, беседа
72.	03.06.2024		Подведение итогов	Итоговое занятие.	2	Аудиторное	Опрос, беседа
				Итого:	144		

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Основы изобразительного искусства»
на 2024/2025 учебный год
Группа №1. 2-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Утко Марина Геннадьевна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Введение в программу	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	Аудиторно е	Наблюдени е
2.				Начальная диагностика	2	Аудиторно е	
3.				Выполнение творческих работ на тему: «Осенний пейзаж»	2	Аудиторно е	
4.				Выполнение творческих работ на тему: «Осенний пейзаж»	2	Аудиторно е	
5.				Выполнение творческих работ на тему: «Родные просторы»	2	Аудиторно е	
6.				Выполнение творческих работ на тему: «Родные просторы»	2	Аудиторно е	
7.				Выполнение творческих работ на тему: «Образы моря»	2	Аудиторно е	

8.			Основы изобразительной грамотности. Живопись.	Выполнение творческих работ на тему: «Образы моря»	2	Аудиторно е	
9.				Изображение предметов быта	2	Аудиторно е	
10.				Изображение предметов быта	2	Аудиторно е	
11.				Изображение двух драпировок различного материала	2	Аудиторно е	
12.				Натюрморт из трёх предметов	2	Аудиторно е	
13.				Натюрморт из четырех предметов	2	Аудиторно е	
14.				Выполнение творческих работ на темы: "Птицы в городе"	2	Аудиторно е	
15.				Выполнение творческих работ на темы: " Жизнь подводных обитателей "	2	Аудиторно е	
16.				Выполнение творческих работ на темы: " Мир животных "	2	Аудиторно е	
17.				Выставка	2	Аудиторно е	
18.			Основы изобразительной грамотности. Рисунок.	Изображение гипсовых объемов: куб	2	Аудиторно е	
19.				Изображение гипсовых объемов: конус	2	Аудиторно е	
20.				Изображение гипсовых объемов: шар	2	Аудиторно е	
21.				Изображение гипсовых объемов: призма	2	Аудиторно е	
22.				Выполнение творческих работ на темы: "Осенние цветы	2	Аудиторно е	
23.				Выполнение творческих работ на темы: "Осенние цветы	2	Аудиторно е	
24.				Выполнение творческих работ на темы: Насекомые	2	Аудиторно е	

25.				Выполнение творческих работ на темы: Насекомые	2	Аудиторно е	
26.				Выполнение творческих работ на темы: Портрет животного	2	Аудиторно е	
27.				Выполнение творческих работ на темы: Портрет животного	2	Аудиторно е	
28.				Выполнение творческих работ на темы: Фантастическое животное	2	Аудиторно е	
29.				Выполнение творческих работ на темы: Фантастическое животное	2	Аудиторно е	
30.				Темы иллюстраций: "Комикс о жизни жуков"	2	Аудиторно е	
31.				Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина или иллюстрации к сказам П.П.Бажова.	2	Аудиторно е	
32.				Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина или иллюстрации к сказам П.П.Бажова.	2	Аудиторно е	
33.				Выставка	2	Аудиторно е	
34.			Основы изобразительной грамотности. Композиция.	Темы композиций: "В цирке"	2	Аудиторно е	
35.				Повторный инструктаж по технике безопасности. Темы композиций: "Помощь маме по дому "	2	Аудиторно е	
36.				Темы композиций: " Инопланетяне "	2	Аудиторно е	
37.				Темы композиций: пейзаж "Дальняя планета	2	Аудиторно е	
38.				Упражнения на составление цветового круга	2	Аудиторно е	
39.				Упражнения на составление цветового круга	2	Аудиторно е	
40.				Выполнение иллюстраций к сказке "Муха-цокотуха"	2	Аудиторно е	
41.				Выполнение иллюстраций по сказкам Братья Гримм	2	Аудиторно е	

42.				Выполнение иллюстраций по сказкам Братья Гримм	2	Аудиторно е	
43.				Выполнение иллюстраций по сказкам Г.Х. Андерсена.	2	Аудиторно е	
44.				Выполнение иллюстраций по сказкам Г.Х. Андерсена.	2	Аудиторно е	
45.				Темы композиций: "Русский город"	2	Аудиторно е	
46.				Темы композиций: "Русский город"	2	Аудиторно е	
47.				Темы композиций: "Весенние цветы"	2	Аудиторно е	
48.				Темы композиций: "Весенние цветы"	2	Аудиторно е	
49.				Выставка	2	Аудиторно е	
50.			Декоративное – прикладное искусство	Тема панно: "Мозаика"	2	Аудиторно е	
51.				Тема панно: "Мозаика"	2	Аудиторно е	
52.				Темы панно: "Весенний лес"	2	Аудиторно е	
53.				Темы панно: "Весенний лес"	2	Аудиторно е	
54.				Темы панно: "Сказочная птица"	2	Аудиторно е	
55.				Темы панно: "Сказочная птица"	2	Аудиторно е	
56.				Темы композиций: "Новогодняя маска"	2	Аудиторно е	
57.				Темы композиций: "Новогодняя маска"	2	Аудиторно е	
58.				Темы композиций: "Космическая станция"	2	Аудиторно е	

59.				Темы композиций: "Космическая станция"	2	Аудиторно е	
60.				Знакомство с шрифтами	2	Аудиторно е	
61.				Выполнение упражнений на тему «Алфавит»	2	Аудиторно е	
62.				Выполнение упражнений на тему «Алфавит»	2	Аудиторно е	
63.				Выполнение упражнений на тему «Крылатое выражение»	2	Аудиторно е	
64.				Выполнение упражнений на тему «Буква-иллюстрация»	2	Аудиторно е	
65.				Выставка	2	Аудиторно е	
66.			Пленэр, экскурсия	Зарисовки растений	2	Аудиторно е	
67.				Зарисовки домов	2	Аудиторно е	
68.				Зарисовки животных	2	Аудиторно е	
69.				Этюды	2	Аудиторно е	
70.				Этюды	2	Аудиторно е	
71.				Выставка	2	Аудиторно е	
72.			Подведение итогов	Итоговое занятие	2	Аудиторно е	
				Итого	144		