

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Техники изобразительного творчества» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Дополнительное образование помогает сформировать фундамент последующего обучения для получения профессии. Художественные программы в системе дополнительного образования нацелены на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, нравственное и эстетическое развитие ребенка в полной мере можно обеспечить лишь путем внедрения программ дополнительного образования художественной ориентации. Благодаря программам развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству.

Данная Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Программа обучения «Изобразительное искусство» ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

В процессе реализации программы предполагается параллельное проведение занятий по графике, живописи, лепке. Такая связь, выражающаяся в сквозных темах, создаёт предпосылки для более полного овладения основами изобразительной грамоты, творческой самореализации обучающихся.

Данная Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Адресат Программы**

Программа адресована детям в возрасте 11-14 лет, проявляющим интерес к художественному творчеству, декоративно-прикладным видам деятельности.

Уровень освоения Программы – **базовый**.

### **Объём и срок реализации Программы**

Срок реализации Программы: 2 года

Объём программы – для освоения Программы необходимо 288 часов:

1-й год обучения – 144 часов;

2-й год обучения – 144 часов;

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Отличительные особенности**

Невозможно решить задачи художественно-эстетического плана в образовании и воспитании без развития творческих способностей у детей. Сама природа служит основой для декоративно-прикладного искусства, её цвета, элементы, формы и линии, а занятия по Программе позволяют детским глазам увидеть ее поразительную гармонию, соразмерность, пластику, научиться выражать красоту посредством композиционных приёмов, развивать своё «прекрасновидение».

Обучение позволяет развить такие качества, как наблюдательность, зрительная

память, пространственное воображение, чувство цвета, линии и формы. Учиться не только смотреть, но видеть прекрасное. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать новое своими силами.

Занятия расширяют индивидуальные возможности детей, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, художественное творчество, сопряжённое с изучением лучших произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества, пробуждает у детей интерес к истории, любовь и уважение к культуре своего народа

### **Цель Программы**

Развитие художественно-творческих способностей детей; усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей; повышение значимости художественных ценностей современного декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие:***

- обучить основам различных техник и технологий;
- ознакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с отличительными особенностями различных видов изобразительного творчества.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать глазомер;

- развивать образное мышление и внимание.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать стремление к трудолюбию и аккуратности; работу в команде,
- прививать интерес к декоративно прикладному искусству и народному творчеству.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### ***Предметные***

Учащиеся:

- познакомятся с историей и традициями изобразительного творчества,
- будут владеть материалами и инструментами, используемыми при работе;
- будут уметь выполнять основные элементы изобразительного творчества;
- научатся копировать и составлять собственные композиции;
- научатся оформлять свои творческие работы к выставке.

#### ***Метапредметные***

Учащиеся:

- научатся выполнять поставленные задачи;
- приобретут навык самоорганизации;
- научатся выполнять работу под руководством педагога;
- научатся организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- будут знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с художественными материалами.

#### ***Личностные***

Учащиеся:

- разовьют творческие способности и эстетический вкус;
- воспитают стремление к трудолюбию и аккуратности;
- приобретут навык самодисциплины;
- разовьют интерес к решению творческих задач
- воспитают умение общаться и трудиться в коллективе
- привьют интерес к декоративно прикладному искусству и народному творчеству.

### **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

## **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

## **Форма обучения**

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Организация педагогического процесса в разновозрастных группах имеет свои особенности и сложности, требует от педагога знания программ всех возрастных групп, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями. Принцип построения Программы направлен на поэтапное освоение материала. Изучение различных приемов росписи и выполнение заданий от простых к сложным.

Следует отметить и те преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение более младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Однако достичь этого можно лишь при правильной организации обучения. В разновозрастной группе, как и в группе с детьми одного возраста, прежде всего, необходимо обеспечивать усвоение программного содержания каждого занятия каждым ребенком. При разработке учебного плана требуется исходить из необходимости строго придерживаться связи между сообщением нового материала, его повторением, закреплением и самостоятельным использованием детьми в разных видах деятельности.

Для того чтобы эффективно и продуктивно дети освоили данную Программу, учитывается возраст детей. Младшим детям требуется меньше времени на выполнение заданий, а старшим больше времени.

## **Условия набора и формирования групп**

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения 11-14 лет. В объединение принимаются все желающие. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (индивидуальный план).

Зачисление в группу производится по заявлению родителей (законных представителей) учащихся. Группы формируются из расчета не менее 15 человек на 1-м

году обучения, не менее 12 человек на 2-м году обучения. В объединение принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Обучение проводится с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп проводится до 31 августа.

### **Формы организации и проведения занятий**

- творческая мастерская (самостоятельное применение знаний, умений, навыков в практической работе);
- мастер-класс (учебно-практические занятия);
- выставка (оформление к выставке творческих работ)

### **Формы организации деятельности**

- **фронтальная:** предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует качественному выполнению работ;
- **индивидуальная:** предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности ребенка, содействовать отработке навыков, умений.

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода на дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционные обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

В случае, если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных

образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»)), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходят перераспределение часов между разделами или темами;
- производится изменение содержания;
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории);
- прописывается режим оказания педагогом консультативной помощи учащимся, при выполнении заданий;
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникабельные учения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждает своё согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период, возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы ВКонтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук, имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать своё) в виде текстовых,

аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоёмкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведённых на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **Материально-техническое оснащение Программы**

- Мультимедийный проектор;
- Компьютер;
- клей ПВА-15 штук;
- краски (гуашь, акварель, акриловые) по 15 наборов;
- кисти (белка-15, колонок-15, синтетика-15), всего- 45 штук;
- карандаши- 30 штук;
- альбомы- 15 штук;
- листы ватмана- 60 листов;
- деревянные заготовки - 30 штук;
- калька- 15 наборов;
- заготовки из пенопласта- 30 штук.

### **Кадровое обеспечение Программы**

Занятия может вести педагог дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и профилем работы.

**Учебный план**  
**(1 год обучения, 144 часа в год)**

| № | Раздел. Тема                                                            | Количество часов |           |            | Формы/способы контроля                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|--------------------------------------------|
|   |                                                                         | Всего            | теория    | практика   |                                            |
| 1 | Вводное занятие                                                         | 2                | 2         | 0          | Входной контроль/наблюдение                |
| 2 | Акварель. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями | 30               | 5         | 25         | Фронтальная / наблюдение                   |
| 3 | Аэрография. Творческая работа                                           | 32               | 8         | 24         | Фронтальная/наблюдение                     |
| 4 | Роспись небольшого изделия на свободную тему                            | 12               | 2         | 10         | Промежуточный контроль/наблюдение          |
| 5 | Монотипия                                                               | 38               | 10        | 28         | Фронтальная/наблюдение                     |
| 6 | Проектная деятельность                                                  | 8                | 2         | 6          | Фронтальная/наблюдение                     |
| 7 | Конкурсное движение                                                     | 20               | 6         | 14         | Фронтальная/наблюдение                     |
| 8 | Итоговое занятие. Практическая работа                                   | 2                | 1         | 1          | Промежуточный контроль практическая работа |
|   | <b>Всего</b>                                                            | <b>144</b>       | <b>36</b> | <b>108</b> |                                            |

**Учебный план**  
(2 год обучения, 144 часа в год)

| № | Раздел. Тема                                                         | Количество часов |            |            | Формы/способы контроля                        |
|---|----------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------------------------------------|
|   |                                                                      | Теория           | Практика   | Всего      |                                               |
| 1 | Вводное занятие                                                      | 2                | 0          | 2          | Входной контроль/наблюдение                   |
| 2 | Гуашь. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями | 7                | 23         | 30         | Фронтальная/наблюдение                        |
| 3 | Аппликация                                                           | 10               | 22         | 32         | Фронтальная/наблюдение                        |
| 4 | Роспись небольшого изделия на свободную тему                         | 2                | 10         | 12         | Промежуточный контроль/наблюдение             |
| 5 | Творчество старых мастеров                                           | 10               | 28         | 38         | Фронтальная/наблюдение                        |
| 6 | Проектная деятельность                                               | 2                | 6          | 8          | Фронтальная/наблюдение                        |
| 7 | Конкурсное движение                                                  | 6                | 14         | 20         | Промежуточный контроль<br>практическая работа |
| 8 | Итоговое занятие. Выставка творческих работ                          | 1                | 1          | 2          | Итоговая выставка/анализ                      |
|   | <b>Всего</b>                                                         | <b>40</b>        | <b>104</b> | <b>144</b> |                                               |

**Методические материалы**

***Педагогические технологии, используемые в процессе обучения***

- деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);
- компетентностно-ориентированные (способствуют ориентированию в современном информационном культурном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);
- здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

***Методы и приёмы обучения***

Методы реализации данной Программы достаточно многообразны. В их числе:

- *словесный*: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ;

- **наглядный:** показ; демонстрация уникальных предметов из музейного фонда; просмотр видеофильмов, видеозаписей, иллюстраций, наглядных пособий и т.п.;
- **практический:** выполнение упражнений, творческих заданий;
- **исследовательский:** выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий-соревнований.

#### ***Дидактические материалы:***

Раздаточный материал:

- Технологические карты, трафареты, распечатки образцов исполнения и приёмов.
- Репродукции произведений русского народного искусства
- Работы учащихся из методического фонда объединения

Теоретические материалы-разработки:

- Текстовые пояснительные записки для подготовки теоретических знаний.

Методические пособия:

- Компьютерная презентация «Творчество великих мастеров»

### **Оценочные материалы**

#### ***Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения***

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по

Программе проводятся:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

| <i>Вид контроля</i> | <i>Формы/способы контроля</i>                               | <i>Срок контроля</i>             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Входной             | Фронтальный/педагогическое наблюдение, беседа               | Сентябрь                         |
| Промежуточный №1    | Фронтальный/Индивидуальный/Тест                             | Декабрь (1 год обучения)         |
| Промежуточный №2    | Фронтальный/Индивидуальный/<br>Практическая работа          | Апрель (май)<br>(1 год обучения) |
| Промежуточный №3    | Фронтальный/Индивидуальный/Опрос                            | Декабрь (2 год обучения)         |
| Итоговый            | Индивидуальный / Итоговая творческая работа./Выставка работ | Май (2 год обучения)             |

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня владения художественными материалами.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Диагностика уровня владения художественными материалами проводится индивидуально по нескольким параметрам:

- точность нанесения рисунка;
- способность провести линию разной толщины, используя одну круглую синтетическую кисть №4.

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня художественных способностей учащихся», пользуясь следующей шкалой:

| Оценка параметров |         | Уровень по сумме баллов |                   |
|-------------------|---------|-------------------------|-------------------|
| Начальный уровень | 1 балл  | 1-2 балла               | Начальный уровень |
| Начальный уровень | 2 балла | 3-6 баллов              | Начальный уровень |
| Высокий уровень   | 3 балла | 4-6 баллов              | Высокий уровень   |

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий; анализ участия учащихся в конкурсах и выставках.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по Программе:

- анализ участия каждого учащегося и всего коллектива учащихся в конкурсах и выставках;
- итоговая выставка творческих работ учащихся.

### Информационные источники

**Для педагогов:**

1. Баталова И.К., Роспись по дереву. 12 эксклюзивных проектов, техника и приемы,цвети композиция, узоры и шаблоны, пошаговые инструкции – 2007.
2. Воронцовская Т.С., Воронцовская. Роспись по дереву, ткани, графика. Кат. выст. – 1990.

3. Голицын В.М. 1901-1943. Графика. Роспись по дереву. Каталог выставки – 1981.
4. Емельянова Т.И., Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. «Хохлом. Роспись». г. Семенов Нижегород. обл. «Хохлом. Художник». с. СеминоКовернин. р-наНижегор. обл. [Альбом] - 2001 (Шедевры народного искусства России).
5. Емельянова Т.И., Хохломская роспись - 2009 (Народные художественные промыслыНижегородской области. в 10 кн.) (Библиотека им. Ивана Петровича Склярова).
6. Коновалов А.Е., Городецкая роспись - 1988 (Рассказы о народном искусстве).
7. Константинова С.С., История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций -2004 (Серия «Сессия без депрессии»).
8. Косменко А.П., Северные узоры – 1989.
9. Мезенская роспись. Метод. рекомендации по программе «Художественная роспись подереву на основе традиций нар. искусства рус. Севера» – 1992.
10. Моран А. де, История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней. С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне. [Пер. с фр.] – 1982
11. Соколова М.С., Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов – 2002.
12. Супрун Л.Я., Городецкая роспись. [истоки. Мастера. Школа] – 2006.
13. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства учебное пособие – 2009.

#### **Для учащихся:**

1. Дорожин Ю.Г., Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. [Для занятий с детьми 7-9 лет на уроках труда и изобразительного. искусства] 2001
2. Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. по основам народного искусства. Рекомендуется для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразительного искусства – 1999. («Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно- прикладного искусства»), («Искусство - детям 6 лет»).
3. Орлова Л.В., Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Рекомендуется для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразительного искусства. 1998. («Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»), («Искусство - детям 6 лет»).

**Приложение 1**

**Карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы**

**«Художественная роспись»**

| <b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>       |               |                           |                                                                 |                                        |                    |              |                                               |
|------------------------------------|---------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка</b> |               |                           |                                                                 |                                        |                    |              |                                               |
| <b>№</b>                           | <b>Задача</b> | <b>ОжидаемыйРезультат</b> | <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)/<br/>критерии</b> | <b>№ тема<br/>раздела/<br/>занятия</b> | <b>Дескрипторы</b> | <b>Баллы</b> | <b>КИМы<br/>(методы<br/>диагностик<br/>и)</b> |

|      |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                       |                                             |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.1. | - обучить основам различных техник и технологии художественной росписи по дереву | <u>Учащиеся будут знать</u><br>*историю и традиции работ с акварелью, с аэрографом.<br>*материалы и инструменты, используемыми для выполнения работ,<br>*ознакомятся с выразительными средствами различных видов и техник, и освоят некоторых из них. <u>Учащиеся научатся</u> оформлять свои творческие работы к выставке | Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/соответствие теоретических знаний программным требованиям |  | * практически не усвоил теоретическое содержание программы;<br>* может назвать термины с помощью педагога;<br>* знает все изученные термины без помощи педагога;<br>*освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, знает намного больше плана программ | 1–2<br><br>3–5<br><br>6–8<br><br>9–10 | Опрос<br><br><br><br><br><br><br>Наблюдение |
|      |                                                                                  | <u>Учащиеся овладеют</u><br>различными приёмами и техниками росписи                                                                                                                                                                                                                                                        | Владение специальной терминологией/осмысленность                                                                           |  | * не употребляет термины;<br>* знает отдельные термины, но избегает их употреблять;<br>* сочетает художественную                                                                                                                                                            | 1–2<br><br>3–5                        | Наблюдение                                  |

| <b>№</b>                          | <b>Задача</b> | <b>Ожидаемый<br/>Результат</b> | <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)/<br/>критерии</b> | <b>№ тема<br/>раздела/<br/>занятия</b> | <b>Дескрипторы</b>                                                                                                      | <b>Баллы</b>    | <b>КИМы<br/>(методы<br/>диагностики)</b> |
|-----------------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|
|                                   |               |                                | и правильность использования терминов                           |                                        | терминологию с бытовой;<br><br>* художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 6–8<br><br>9–10 |                                          |
| <b>2. Практическая подготовка</b> |               |                                |                                                                 |                                        |                                                                                                                         |                 |                                          |

|      |                                                                                                  |                                                                               |                                                                                                             |  |                                                                                                                                |      |            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
| 2.1. | Привить практические умения и навыки в применении композиционных приёмов для выполнения росписей | <u>Учащиеся будут уметь</u>                                                   | Практические навыки и умения (по разделам учебно-тематического плана)/ соответствие программным требованиям |  | * не может видеть ошибки в своей работе, и не пытается их исправить                                                            | 1–2  | Наблюдение |
|      |                                                                                                  | Выполнять композиционное построение..                                         |                                                                                                             |  | * устраняет ошибки, только под руководством педагога;                                                                          | 3–5  |            |
|      |                                                                                                  | <u>Правильно:</u><br>* компоновать рисунок;<br>* сочетать элементы в рисунке; |                                                                                                             |  | * исправляет ошибки с подсказкой педагога;<br>* самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам | 6–8  |            |
|      |                                                                                                  |                                                                               |                                                                                                             |  |                                                                                                                                | 9–10 |            |
| 2.2. | Обучить владению специальными инструментами для росписи                                          | <u>Учащиеся будут уметь</u><br>* правильно                                    | Владение спец. оборудованием/ отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования                     |  | * не знает, как правильно пользоваться художественными материалами;                                                            | 1–2  | Наблюдение |
|      |                                                                                                  | использовать художественный материал и кисти;                                 |                                                                                                             |  | * пользуется художественными материалами под руководством педагога;                                                            | 3–5  |            |
|      |                                                                                                  |                                                                               |                                                                                                             |  | * пользуется материалами с подсказкой педагога;                                                                                | 6–8  |            |

| №                                                            | Задача | Ожидаемый<br>Результат | Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)/<br>критерии | № тема<br>раздела/<br>занятия | Дескрипторы                                           | Баллы | КИМы<br>(методы<br>диагностики) |
|--------------------------------------------------------------|--------|------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|-------|---------------------------------|
|                                                              |        |                        |                                                       |                               | *самостоятельно пользуется<br>материалами, без помощи | 9–10  |                                 |
| <b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                             |        |                        |                                                       |                               |                                                       |       |                                 |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>               |        |                        |                                                       |                               |                                                       |       |                                 |
| <b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):</b> |        |                        |                                                       |                               |                                                       |       |                                 |

| 3.1.1. | - Прививать интерес к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству | <u>Учащиеся научатся:</u><br>* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; | Умение объяснять языком             |                         | * не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства;       | 1–2   |               |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|
|        |                                                                                |                                                                                                             |                                     |                         | * под плотным руководством педагога;                                          | 3–5   |               |
|        | - Воспитывать стремление к активному восприятию произведений искусства         | * Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;                       |                                     |                         | * использует язык изобразительного искусства, при подсказке педагога;         | 6–8   |               |
|        | - обучить основам владения художественного языка                               | * Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных                           |                                     |                         | * активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях | 9–10  |               |
| №      | Задача                                                                         | Ожидаемый Результат                                                                                         | Показатели (оцениваемые параметры)/ | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы                                                                   | Баллы | КИМы (методы) |

|  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |          |  |  |  |              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--------------|
|  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     | критерии |  |  |  | диагностики) |
|  | - приобрести навыки самоорганизации при занятиях художественной деятельностью | <p>материалов для освоения содержания разных учебных предметов;</p> <p>* научатся организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> |          |  |  |  |              |

| 3.1.2.                                                | художественную деятельность | <u>Учащиеся научатся:</u>                                                                                              | Умение                                                                          |                         | *не проявляет признаков художественных навыков;                                      | 1–2   |                           |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|
|                                                       |                             | * осуществлять художественную деятельность самостоятельно;                                                             | осуществлять исследовательскую работу (проводить самостоятельные исследования)/ |                         | *под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ;                      | 3–5   |                           |
|                                                       |                             | * проводить наблюдение за результатами и осуществлять анализ художественной деятельности в декоративно-прикладном виде | Самостоятельность                                                               |                         | *может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение;                | 6–8   |                           |
|                                                       |                             |                                                                                                                        |                                                                                 |                         | *самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения | 9–10  |                           |
| №                                                     | Задача                      | Ожидаемый Результат                                                                                                    | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии                                    | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы                                                                          | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|                                                       |                             | деятельности                                                                                                           |                                                                                 |                         |                                                                                      |       |                           |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные): |                             |                                                                                                                        |                                                                                 |                         |                                                                                      |       |                           |

|        |                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|
| 3.2.1. | Научить слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию | <u>Учащийся:</u><br>- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности                               | Умение слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идущей от педагога |  | *объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает;<br>*испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;<br>*слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других;<br>*сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других | 1–2<br><br><br>3–5<br><br><br>6–8<br><br><br>9–10 | Наблюдение              |
| 3.2.2. | Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами)       | <u>Учащийся:</u><br>- адекватно использует речь для характеристики своей деятельности;<br>- владеет устной речью, строит | Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и подачи обучающимся                    |  | *перед ребятами не выступает;<br>*испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении;<br>*выступает перед ребятами при поддержке педагога;<br>* охотно выступает перед                                                                                                                                                                                                           | 1–2<br><br>3–5<br><br><br>6–8                     | Наблюдение и обсуждение |

|          |               |                                |                                                                 |                                        |                                                       |              |                                                    |
|----------|---------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|
|          |               | монологическое<br>высказывание | подготовленно                                                   |                                        | аудиторией, свободно владеет<br>устной речью, логично | 9–10         |                                                    |
| <b>№</b> | <b>Задача</b> | <b>Ожидаемый<br/>Результат</b> | <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)/<br/>критерии</b> | <b>№ тема<br/>раздела/<br/>занятия</b> | <b>Дескрипторы</b>                                    | <b>Баллы</b> | <b>КИМы<br/>(метод<br/>ы<br/>диагно<br/>стики)</b> |
|          |               |                                | й информации                                                    |                                        | выстраивает выступление                               |              |                                                    |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                              |      |            |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
| 3.2.3.                                                     | <u>Научить</u><br>*правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать собственную позицию, аргументировать ее;<br>*логично выстраивать свое выступление;<br>* основам делового лидерства. | <u>Учащийся:</u><br>- учитывает разные мнения и интересы;<br>- формулирует собственное мнение и обосновывает собственную позицию, аргументирует ее; | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/самостоятельно строить в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств |  | *участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;<br>*испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога;                                            | 1–2  | Наблюдение |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     | - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор;<br>- берет на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)     |                                                                                                                                                  |  | *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;<br>*самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения | 3–5  |            |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                              | 6–8  |            |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                              | 9–10 |            |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные): |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                              |      |            |
| 3.3.1.                                                     | <u>Привить навыки</u><br>организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре,группе, в целом коллективе                                                                                                               | <u>Учащийся научится:</u><br>- организовывать работу в паре, группе;<br>- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в                     | Умение организовать свое рабочее (учебное) место/способность самостоятельно                                                                      |  | *рабочее место организовывать не умеет;<br>*испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи                                                            | 1–2  | Наблюдение |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                              | 3–5  |            |

|          |               |                                |                                                                 |                                        |                                                                                            |              |                                                    |
|----------|---------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|
|          |               | группе и<br>самостоятельно     | готовить свое<br>рабочее место к                                |                                        | педагога;<br>*организует свое рабочее<br>место и убирает за собой при                      | 6–8          |                                                    |
| <b>№</b> | <b>Задача</b> | <b>Ожидаемый<br/>Результат</b> | <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)/<br/>критерии</b> | <b>№ тема<br/>раздела/<br/>занятия</b> | <b>Дескрипторы</b>                                                                         | <b>Баллы</b> | <b>КИМы<br/>(метод<br/>ы<br/>диагно<br/>стики)</b> |
|          |               |                                | деятельности и<br>убирать его за<br>собой                       |                                        | напоминании педагога;<br>* самостоятельно готовит свое<br>рабочее место и убирает за собой | 9–10         |                                                    |

|        |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |            |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|
| 3.3.2. | <p><u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование</p> | <p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень и способы достижения цели;</li> <li>- планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации</li> </ul> | <p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время</p> |  | <p>*организовывать и распределять время не умеет;</p> <p>*испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p>*планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <p>*самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время</p> | <p>1–2</p> <p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p> | Наблюдение |
| 3.3.3. | <p><u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль</p>                                        | <p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по плану, сверяясь с целью;</li> <li>- определять цель, проблему в учебной деятельности</li> </ul>                | <p>Умение аккуратно выполнять работу/аккуратность и ответственность в работе</p>                                   |  | <p>*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</p> <p>*испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи</p>                                                                                                                                                                                                                                               | <p>1–2</p> <p>3–5</p> <p>6–8</p>             | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                            |      |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
|  |  |  |  |  | педагога;                                                                                                                                                  |      |  |
|  |  |  |  |  | <p>*работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</p> <p>*аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.</p> | 9–10 |  |

Диагностический инструментарий объединения

«Техники изобразительного творчества» Бланк входной  
(предварительной) диагностики

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1 год обучения

| №  | Беседа на тему:<br>«Акварель»         | Уровень<br>оптимальный | Уровень<br>хороший | Уровень<br>допустимый |
|----|---------------------------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. | Что такое роспись?                    |                        |                    |                       |
| 2. | Какие материалы можно<br>расписывать? |                        |                    |                       |
| 3. | Какие элементы росписи вы<br>знаете?  |                        |                    |                       |
| 4. | Знаете ли вы, что такое<br>шаблон?    |                        |                    |                       |
| 5. | Назови основные цвета?                |                        |                    |                       |
|    | Итого                                 |                        |                    |                       |

Критерии оценки(1 задание, 10 параметров оценки):

| Оценка параметров                                                                     | Уровень по сумме баллов                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный уровень – 0 баллов<br>Средний уровень – 1 балл<br>Высокий уровень – 2 балла | Высокий уровень: 9–10 баллов<br>Средний уровень: 4–8 баллов<br>Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения<br>5 баллов для второго года обучения |

Вывод: \_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1 балл;

- учащиеся с результатом 10 баллов.

Промежуточная диагностика №1

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №\_\_\_\_\_,  
Ф.И.О. учащегося \_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Тест

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство

цветник

цветоведение

композиция

2. Назови основные элементы травинки

кустик холмик

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

ахроматический тёплый холодный основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый красный, желтый, синий красный, желтый, фиолетовый  
желтый, синий, фиолетовый

5. Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

белый красный жёлтый зелёный

7. Основной материал для любой росписи - это...

бумага ткань дерево

8. Назови композиции росписи:

травка кудрявая годка

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Оценка параметров | Уровень по сумме баллов |
|-------------------|-------------------------|

|                                                       |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный уровень – 0 баллов                          | Высокий уровень: 6-8 баллов                                                                                                      |
| Средний уровень – 1 балл<br>Высокий уровень – 2 балла | Средний уровень : 4-5 баллов<br>Допустимый уровень:<br>1–3 балла для первого года обучения<br>5 баллов для второго года обучения |

**Промежуточная диагностика №2**

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №\_\_\_\_\_,  
Ф.И.О. учащегося \_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Практическая работа.**

Выполнение росписи на тему:

1. Акварель, роспись.
2. Аэрография, роспись.

Промежуточная диагностика №3

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №\_\_\_\_\_,

Ф.И.О. учащегося \_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Опросник.

|    | Вопрос                                                                                                           | Ответ |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | Что вы понимаете под понятием - декор?                                                                           |       |
| 2  | Дайте понятие - Орнамент?                                                                                        |       |
| 3  | Какие виды орнамента бывают?                                                                                     |       |
| 4  | Где и когда возникла акварельная роспись?                                                                        |       |
| 5  | Какие приемы акварельной росписи вы знаете?                                                                      |       |
| 6  | Основные инструменты для работы с акварелью?                                                                     |       |
| 7  | Элементы акварельных работ?                                                                                      |       |
| 8  | Цветовая палитра акварельных работ?                                                                              |       |
| 9  | Композиционное построение рисунка?                                                                               |       |
| 10 | Где и когда возникла аэрография?                                                                                 |       |
| 11 | Назови инструменты для аэрографии?                                                                               |       |
| 12 | Основные элементы и мотивы аэрографии?                                                                           |       |
| 13 | Какие вы знаете материалы и инструменты для монотипии? Отличаются ли они от инструментов ранее изученных техник? |       |

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

| Оценка параметров                                                                     | Уровень по сумме баллов                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный уровень – 0 баллов<br>Средний уровень – 1 балл<br>Высокий уровень – 2 балла | Высокий уровень: 6-8 баллов<br>Средний уровень : 4-5 баллов<br>Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения<br>5 баллов для второго года обучения |

**Итоговая диагностика**

**Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №\_\_\_\_\_,**  
**Ф.И.О. учащегося \_**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Итоговая творческая работа.

Выполнение работ на тему:

1. Акварель.
2. Аэрография.
3. Монотипия.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

1 год обучения

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

Группу составляют учащиеся, проявляющие интерес к техническому творчеству, конструированию и моделированию 11 - 14 лет в количестве не менее 15 человек.

Занятия объединения по программе «Техники изобразительного творчества» проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным перерывом, 4 часа в неделю (144 часа в год).

### **Режим занятий:**

Основными формами проведения занятий являются творческая мастерская, игровое занятие. Основными формами контроля освоения учащимися Программы являются творческие работы и презентация работ.

Особенностями обучения являются работа по образцу с побуждением к самостоятельному творчеству, прохождение полного цикла от замысла до готового изделия в течение одного занятия, а также развитие навыков анализа технических устройств и презентации собственных работ.

Программа предусматривает использование принципов наглядности, доступности, индивидуальности подхода к ученикам, а так же способствует развитию товарищеских отношений не только между сверстниками, но и учащимися разного возраста. Из известных приемов обучения в программе используются: объяснение, демонстрация, работа под контролем педагога.

Результатами полученных учащимися навыков, знаний и способности применять их на практике служат показатели возрастающего качества изготовления творческих работ.

## **Задачи Программы**

### **Обучающие:**

- Обучить основам техник, заявленных в программе и создать условия для практической реализации полученных знаний;
- Обучить делать самостоятельно творческие работы.

### **Развивающие:**

- Развивать самостоятельность при работе со своими проектами;
- Развивать навыки работы в коллективе.

### **Воспитательные:**

- Повысить уровень творческого потенциала учащихся, при помощи создания благоприятных условий для творческой самореализации;
- Воспитывать у учащихся трудолюбия, целеустремленности в процессе работы над творческими работами, трудовое воспитание;

## **Содержание Программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с объединением. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Материал, используемый для изготовления работ. Ознакомить с целями и задачами объединения, правилами поведения в мастерской, ее традициями. Понятия «Техники изобразительного творчества».

### **2. Акварель. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями.**

*Теория:* Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями.

Материалы и инструменты для работы. Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.

*Практика:* Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.

### **3. Аэрография.**

*Теория:* История создания аэрографии, демонстрация аэрографа. Практика: изготовление небольшой творческой работы в группе. Совместная творческая работа по мотивам Русских росписей.

*Практика:* Использование аэрографа, творческая работа.

### **4 Роспись небольшого изделия на свободную тему.**

*Теория:* Обсуждение эскизов для работы. Выбор изделия.

*Практика:* Изготовление самостоятельной работы. Роспись изделия по выбору.

### **5 Монотипия.**

*Теория:* Знакомство с техникой исполнения «Монотипия». Основные элементы монотипии и приемы их выполнения. Простейшие композиции монотипии.

*Практика:* Пробуем смешивать краски для создания творческих образов. Творческая работа

### **6. Выбор и разработка темы итоговой работы**

*Теория:* Продолжаем знакомство с техникой исполнения монотипией. Использование демонстрационного материала для работ на свободную тему

*Практика:* Выбор и разработка темы итоговой работы.

### **7. Подготовка к итоговой выставке**

*Теория:* подготовка эскизов.

*Практика:* созданием работы по своему эскизу.

### **8. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.**

*Теория:* Подведение итогов за год

*Практика:* Выставка работ.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### ***Личностные***

- Разовьют сообразительность, способность ориентироваться в любой обстановке;
- Сформируют трудолюбие, целеустремленность в процессе над работой, трудовое воспитание.
- 

### ***Метапредметные***

- разовьют интерес к творчеству;
- сформируют навыки самостоятельной организации и контроля своей деятельности;

### ***Предметные***

- Приобретение знаний о природе возникновения произведений искусств.
- Приобретение знаний и основных сведений о творчестве.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

2 год обучения

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Группу составляют учащиеся, проявляющие интерес к техническому творчеству, конструированию и моделированию 11 - 14 лет в количестве не менее 15 человек.

Занятия объединения по программе «Техники изобразительного творчества» проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным перерывом, 4 часа в неделю (144 часа в год).

### **Режим занятий:**

Основными формами проведения занятий являются творческая мастерская, игровое занятие. Основными формами контроля освоения учащимися Программы являются творческие работы и презентация работ.

Особенностями обучения являются работа по образцу с побуждением к самостоятельному творчеству, прохождение полного цикла от замысла до готового изделия в течение одного занятия, а также развитие навыков анализа технических устройств и презентации собственных работ.

Программа предусматривает использование принципов наглядности, доступности, индивидуальности подхода к ученикам, а так же способствует развитию товарищеских отношений не только между сверстниками, но и учащимися разного возраста. Из известных приемов обучения в программе используются: объяснение, демонстрация, работа под контролем педагога.

Результатами полученных учащимися навыков, знаний и способности применять их на практике служат показатели возрастающего качества изготовления творческих работ.

## **Задачи Программы**

### **Обучающие:**

- Обучить основам техник заявленных в программе и создать условия для практической реализации полученных знаний;
- Обучить делать самостоятельно творческие работы.

### **Развивающие:**

- Развивать самостоятельность при работе со своими проектами;
- Развивать навыки работы в коллективе.

### **Воспитательные:**

- Повысить уровень творческого потенциала учащихся, при помощи создания благоприятных условий для творческой самореализации;
- Воспитывать у учащихся трудолюбия, целеустремленности в процессе работы над творческими работами, трудовое воспитание;

## **Содержание Программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с объединением. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Материал, используемый для изготовления работ. Ознакомить с целями и задачами объединения, правилами поведения в мастерской, ее традициями. Понятия «Техники изобразительного творчества».

### **2. Гуашь. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями.**

*Теория:* Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. Материалы и инструменты для работы. Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.

*Практика:* Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.

### **3. Аппликация.**

*Теория:* История создания аппликации, демонстрация аэрографа. *Практика:* изготовление небольшой творческой работы в группе. Совместная творческая работа по мотивам Русских росписей.

*Практика:* Использование аэрографа, творческая работа.

### **4. Роспись небольшого изделия на свободную тему.**

*Теория:* Обсуждение эскизов для работы. Выбор изделия.

*Практика:* Изготовление самостоятельной работы. Роспись изделия по выбору.

### **5. Творчество старых мастеров**

*Теория:* Продолжаем знакомиться с классическими работами мастеров прошлого, обсуждаем проекты работ. *Практика:* приступаем к изготовлению работ по своим эскизам.

### **6. Проектная деятельность.**

*Теория:* Знакомство с техникой исполнения «Монотипия». Основные элементы монотипии и приемы их выполнения. Простейшие композиции монотипии.

*Практика:* Пробуем смешивать краски для создания творческих образов. Творческая работа

### **7. Конкурсное движение. Выбор и разработка темы итоговой работы**

*Теория:* Продолжаем знакомство с техникой исполнения монотипией. Использование демонстрационного материала для работ на свободную тему

*Практика:* Выбор и разработка темы итоговой работы.

### **8. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.**

*Теория:* Подведение итогов за год

*Практика:* Выставка работ.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Личностные**

- Разовьют сообразительность, способность ориентироваться в любой обстановке;
- Сформируют трудолюбие, целеустремленность в процессе над работой, трудовое воспитание.

### **Метапредметные**

- разовьют интерес к творчеству;
- сформируют навыки самостоятельной организации и контроля своей деятельности;

### **Предметные**

- Приобретение знаний о природе возникновения произведений искусств.
- Приобретение знаний и основных сведений о творчестве.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТ**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Техники изобразительного творчества»**  
на 2024/2025 учебный год

| год<br>обучения   | Дата начала<br>занятий | Дата<br>окончания<br>занятий | Всего<br>учебных<br>недель | Кол-во<br>учебных<br>дней | Кол-во<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий                |
|-------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 год<br>Группа 1 | 09.09.2024             | 31.05.2025                   | 36                         | 72                        | 144                        | 2 раза в<br>неделю<br>по 2 часа |

ПРИНЯТ  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**рабочей программы «Техники изобразительного творчества»**  
**на 2024/2025 учебный год**  
**Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа**  
**Педагог дополнительного образования – Утко Марина Геннадьевна**

| № занятия | Дата занятия |          | Раздел                                                                   | Тема занятия                                                   | Количество часов |          |       | Формы/Способы контроля |
|-----------|--------------|----------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|------------------------|
|           | По плану     | По факту |                                                                          |                                                                | теория           | практика | всего |                        |
| 1         |              |          | Вводное занятие.                                                         | Знакомство с объединением. Инструктаж по технике безопасности. | 2                |          | 2     | Входной контроль       |
| 2         |              |          | Акварель. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 3         |              |          |                                                                          | Материалы и инструменты для работы                             | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 4         |              |          |                                                                          | Демонстрация рисунков. Обсуждение приёмов.                     | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 5         |              |          |                                                                          | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   | 1                | 1        | 2     |                        |
| 6         |              |          |                                                                          | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 7         |              |          |                                                                          | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |                  | 2        | 2     |                        |

|    |  |  |                   |                                                                |   |   |   |                            |
|----|--|--|-------------------|----------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------|
| 8  |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 9  |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 |                            |
| 10 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 11 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 |                            |
| 12 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 13 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 1 | 2 |                            |
| 14 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 15 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 |                            |
| 16 |  |  |                   | Основные элементы работы с акварелью и приемы их выполнения.   |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 17 |  |  | <b>Аэрография</b> | Техника безопасности. История создания аэрографии.             | 1 | 1 | 2 |                            |
| 18 |  |  |                   | Техника работы с инструментами                                 | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 19 |  |  |                   | Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | 1 | 1 | 2 |                            |
| 20 |  |  |                   | Совместная творческая работа по мотивам Русских росписей.      | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 21 |  |  |                   | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 |                            |
| 22 |  |  |                   | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 23 |  |  |                   | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 |                            |
| 24 |  |  |                   | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 25 |  |  |                   | Творческая работа                                              |   | 2 | 2 |                            |

|    |  |  |                                                                      |                                                                  |   |   |   |                                                   |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
| 26 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 27 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 2 | 2 | Фронтальная,<br>индивидуальная/<br>наблюдение     |
| 28 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 1 | 2 |                                                   |
| 29 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 1 | 2 |                                                   |
| 30 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 2 | 2 | <b>Промежуточный<br/>контроль/<br/>наблюдение</b> |
| 31 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 2 | 2 |                                                   |
| 32 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 33 |  |  | <b>Роспись<br/>небольшого<br/>изделия на<br/>свободную<br/>тему.</b> | Знакомство с историей, традициями и<br>художественными изделиями | 1 | 1 | 2 |                                                   |
| 34 |  |  |                                                                      | Роспись изделия по выбору                                        | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 35 |  |  |                                                                      | Роспись изделия по выбору                                        |   | 2 | 2 |                                                   |
| 36 |  |  |                                                                      | Роспись изделия по выбору                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 37 |  |  |                                                                      | Роспись изделия по выбору                                        |   | 2 | 2 |                                                   |
| 38 |  |  |                                                                      | Роспись изделия по выбору                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 39 |  |  | <b>Монотипия</b>                                                     | Знакомство с техникой исполнения<br>«Монотипия»                  | 1 | 1 | 2 |                                                   |
| 40 |  |  |                                                                      | Основные элементы монотипии и приемы их<br>выполнения            | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 41 |  |  |                                                                      | Простейшие композиции монотипии                                  | 1 | 1 | 2 |                                                   |
| 42 |  |  |                                                                      | Простейшие композиции монотипии                                  | 1 | 1 | 2 |                                                   |
| 43 |  |  |                                                                      | Простейшие композиции монотипии                                  | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                        |
| 44 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                | 1 | 1 | 2 |                                                   |
| 45 |  |  |                                                                      | Творческая работа                                                | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/                                      |

|    |  |  |                                                                |                                                                          |   |   |   |                            |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------|
|    |  |  |                                                                |                                                                          |   |   |   | наблюдение                 |
| 46 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        | 1 | 1 | 2 |                            |
| 47 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 48 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        | 1 | 1 | 2 |                            |
| 49 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 50 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 |                            |
| 51 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 52 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 |                            |
| 53 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 54 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 |                            |
| 55 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 56 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 57 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 58 |  |  | <b>Выбор и<br/>разработка<br/>темы<br/>итоговой<br/>работы</b> | Использование демонстрационного материала<br>для работ на свободную тему | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 59 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                                  | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 60 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                                  |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 61 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                                  |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 62 |  |  | <b>Подготовка к<br/>итоговой<br/>выставке</b>                  | Изготовление итоговой работы по выбору                                   | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 63 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение |
| 64 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                        | 1 | 1 | 2 | Фронтальная,               |

|    |  |  |                                                                     |                                                                         |           |            |            |                                                            |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                     |                                                                         |           |            |            | индивидуальная/<br>наблюдение                              |
| 65 |  |  |                                                                     | Творческая работа                                                       | 1         | 1          | 2          | Фронтальная/<br>наблюдение                                 |
| 66 |  |  |                                                                     | Роспись небольшого изделия                                              | 1         | 1          | 2          |                                                            |
| 67 |  |  |                                                                     | Роспись небольшого изделия                                              | 1         | 1          | 2          |                                                            |
| 68 |  |  |                                                                     | Итоговое занятие. Подведение итогов года.<br>Роспись небольшого изделия |           | 2          | 2          | Фронтальная/<br>наблюдение                                 |
| 69 |  |  |                                                                     | Роспись небольшого изделия                                              |           | 2          | 2          |                                                            |
| 70 |  |  |                                                                     | Роспись небольшого изделия                                              |           | 2          | 2          | Фронтальная/<br>наблюдение                                 |
| 71 |  |  |                                                                     | Роспись небольшого изделия                                              |           | 2          | 2          | <b>Промежуточный<br/>контроль/практи<br/>ческая работа</b> |
| 72 |  |  | <b>Итоговое<br/>занятие.<br/>Выставка<br/>творческих<br/>работ.</b> | Подведение итогов за год.                                               | 1         | 1          | 2          | Итоговая<br>выставка/анализ                                |
|    |  |  | <b>Итого</b>                                                        |                                                                         | <b>36</b> | <b>108</b> | <b>144</b> |                                                            |

ПРИНЯТ  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕН  
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**рабочей программы «Техники изобразительного творчества»**  
**на 2024/2025 учебный год**  
**Группа №1. 2-й год обучения, 144 часа**  
**Педагог дополнительного образования – Утко Марина Геннадьевна**

| № занятия | Дата занятия |          | Раздел                                                                | Тема занятия                                                   | Количество часов |          |       | Формы/Способы контроля |
|-----------|--------------|----------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|------------------------|
|           | По плану     | По факту |                                                                       |                                                                | теория           | практика | всего |                        |
| 1         |              |          | Вводное занятие.                                                      | Знакомство с объединением. Инструктаж по технике безопасности. | 2                |          | 2     | Входной контроль       |
| 2         |              |          | Гуашь. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 3         |              |          |                                                                       | Материалы и инструменты для работы                             | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 4         |              |          |                                                                       | Демонстрация рисунков. Обсуждение приёмов.                     | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 5         |              |          |                                                                       | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      | 1                | 1        | 2     |                        |
| 6         |              |          |                                                                       | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      | 1                | 1        | 2     | Фронтальная/наблюдение |
| 7         |              |          |                                                                       | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |                  | 2        | 2     |                        |
| 8         |              |          |                                                                       | Основные элементы работы с гуашью и приемы их                  |                  | 2        | 2     | Фронтальная/           |

|    |  |  |            |                                                                |   |   |   |                                 |
|----|--|--|------------|----------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------|
|    |  |  |            | выполнения.                                                    |   |   |   | наблюдение                      |
| 9  |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 |                                 |
| 10 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 11 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 |                                 |
| 12 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 13 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 1 | 2 |                                 |
| 14 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 15 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 |                                 |
| 16 |  |  |            | Основные элементы работы с гуашью и приемы их выполнения.      |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 17 |  |  |            | Техника безопасности. История создания аппликаций.             | 1 | 1 | 2 |                                 |
| 18 |  |  |            | Техника работы с инструментами                                 | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 19 |  |  |            | Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | 1 | 1 | 2 |                                 |
| 20 |  |  |            | Совместная творческая работа по мотивам Русских росписей.      | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 21 |  |  |            | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 |                                 |
| 22 |  |  | Аппликация | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 23 |  |  |            | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 |                                 |
| 24 |  |  |            | Творческая работа                                              | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 25 |  |  |            | Творческая работа                                              |   | 2 | 2 |                                 |
| 26 |  |  |            | Творческая работа                                              |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение      |
| 27 |  |  |            | Творческая работа                                              |   | 2 | 2 | Фронтальная,<br>индивидуальная/ |

|    |  |  |                                                      |                                                               |   |   |   |                                          |
|----|--|--|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------|
|    |  |  |                                                      |                                                               |   |   |   | наблюдение                               |
| 28 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 1 | 2 |                                          |
| 29 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 1 | 2 |                                          |
| 30 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 2 | 2 | <b>Промежуточный контроль/наблюдение</b> |
| 31 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 2 | 2 |                                          |
| 32 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 2 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 33 |  |  |                                                      | Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 34 |  |  | <b>Роспись небольшого изделия на свободную тему.</b> | Роспись изделия по выбору                                     | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 35 |  |  |                                                      | Роспись изделия по выбору                                     |   | 2 | 2 |                                          |
| 36 |  |  |                                                      | Роспись изделия по выбору                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 37 |  |  |                                                      | Роспись изделия по выбору                                     |   | 2 | 2 |                                          |
| 38 |  |  |                                                      | Роспись изделия по выбору                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 39 |  |  |                                                      | Знакомство с творческими методами старых мастеров             | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 40 |  |  |                                                      | Основные элементы композиции                                  | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 41 |  |  |                                                      | Простейшие композиции                                         | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 42 |  |  |                                                      | Простейшие композиции                                         | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 43 |  |  | <b>Творчество старых мастеров</b>                    | Простейшие композиции                                         | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 44 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 45 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 46 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 47 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |
| 48 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             | 1 | 1 | 2 |                                          |
| 49 |  |  |                                                      | Творческая работа                                             |   | 2 | 2 | Фронтальная/наблюдение                   |

|    |  |  |                                                                |                                                                       |   |   |   |                                               |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------|
| 50 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 |                                               |
| 51 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 52 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 |                                               |
| 53 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 54 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 |                                               |
| 55 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 56 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 57 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 58 |  |  | <b>Выбор и<br/>разработка<br/>темы<br/>итоговой<br/>работы</b> | Использование демонстрационного материала для работ на свободную тему | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 59 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                               | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 60 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                               |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 61 |  |  |                                                                | Выбор и разработка темы итоговой работы                               |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 62 |  |  | <b>Подготовка к<br/>итоговой<br/>выставке</b>                  | Изготовление итоговой работы по выбору                                | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 63 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 64 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     | 1 | 1 | 2 | Фронтальная,<br>индивидуальная/<br>наблюдение |
| 65 |  |  |                                                                | Творческая работа                                                     | 1 | 1 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 66 |  |  |                                                                | Роспись небольшого изделия                                            | 1 | 1 | 2 |                                               |
| 67 |  |  |                                                                | Роспись небольшого изделия                                            | 1 | 1 | 2 |                                               |
| 68 |  |  |                                                                | Итоговое занятие. Подведение итогов года. Роспись небольшого изделия  |   | 2 | 2 | Фронтальная/<br>наблюдение                    |
| 69 |  |  |                                                                | Роспись небольшого изделия                                            |   | 2 | 2 |                                               |
| 70 |  |  |                                                                | Роспись небольшого изделия                                            |   | 2 | 2 | Фронтальная/                                  |

|    |  |  |                                                     |                            |           |            |            |                                                   |
|----|--|--|-----------------------------------------------------|----------------------------|-----------|------------|------------|---------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                     |                            |           |            |            | наблюдение                                        |
| 71 |  |  |                                                     | Роспись небольшого изделия |           | 2          | 2          | <b>Промежуточный контроль/практическая работа</b> |
| 72 |  |  | <b>Итоговое занятие. Выставка творческих работ.</b> | Подведение итогов за год.  | 1         | 1          | 2          | Итоговая выставка/анализ                          |
|    |  |  | <b>Итого</b>                                        |                            | <b>36</b> | <b>108</b> | <b>144</b> |                                                   |